

## BLANKA VOTAVOVÁ

## Soupis exlibris 1983-2011

### \*5. 4. 1933 Praha

Soupis exlibris sestavil Jan Langhammer na základě záznamů autorky a s pomocí přátel.

1. J. BUKOVÁ. Kosatce. X1, 73:55.
  2. B. V. (Blanka Votavová). Domek. X3, 45:38.
  3. B. V. (Blanka Votavová). Dva stromy s lavičkou. X3, 83:60.
  4. Ukradeno u VOTAVŮ. Čtverečky s čertíky. X1, 55:44.
- 1983** 5. (Bez majitele). Květ máku. C5, 93:70.
- 1986** 6. F. KRIŠKA. (Fedor). Vozíček. C5, 50:100.  
7. Fedor KRIŠKA. Strom na kopečkách. C5, 93:70  
8. Fedor KRIŠKA. Domeček. C5, 100:85.  
9. O. Z. (Ondrej Zimka). Zasněžený dům s postavou. C5, 116:70.
- 1987** 10. K. ZÁVADOVÁ. Štrkovicium. Stuha s textem, sídliště. C5, 70:110.  
11. K. ZÁVADOVÁ. Labutě na rybníku. C5, 78:60.
- 1991** 12. P. KOVÁČOVÁ. Jan Amos Komenský. Kámen s paprsky. C5+C4, 100:74.  
13. Jitka PETRIKOVIČOVÁ. Jan Amos Komenský. Paprsky směrem vzhůru. C5+C4, 100:80.
- 1992** 14. Eva BACHRATÁ. Trávy rozdělené na obdélníky. C5+C4, 100:72  
15. Eva BACHRATÁ LINHARTOVÁ. Trávy. C5+C4, 115:70.  
16. Z. GECZOVÁ. (Zuzana). Altánek se stromy. C5, 98:52.  
17. Zuzana GECZOVÁ. Obdélníky s tečkami. C5, 105:75.  
18. Barbora M. (Matáková). Anděl. C5, 90:107.  
19. Barbora M. (Matáková). Anděl, žebřík. C5, 110:80.  
20. Barbora MATÁKOVÁ. Anděl s rybičkami. C3 tištěný z výšky, 107:68.  
21. Barbora MATÁKOVÁ. Poprsí anděla. C3 tištěný z výšky, 80:95.  
22. Barbora MATÁKOVÁ. Rybičky ve vlnkách. C3 tištěný z výšky, 90:90.  
23. B. VOTAVOVÁ. Kamínky. C5, 110:73. Ibse sibi III.  
24. B. VOTAVOVÁ. Paprsky. C5, 102:73.
- 1993** 25. Ing. J. HAVLÍKOVÁ. Stromy – krajina. C5+C4, 62:50 + B, 100:87.  
26. J. F. CHASSAING. Torso s černou kočkou. C5, 80:57.  
27. Nadace IWA. Dva akty. C5, 60:60.  
28. Jana N. (Neuschlová). Krajina. C5+C4, 62:50 + B, 100:87.  
29. A. SALAJKA. Krajina. C5+C4, 62:50 + B, 100:84.
- 1994** 30. Luigi BERGOMI. Hory, paprsky. C5+C4, 105:72.  
31. Ing. Marta DANIŠOVÁ. Stín mostu a paprsky. C5+C4, 107:80.  
32. Ing. Marta DANIŠOVÁ. Mraky a paprsky. C5+C4, 110:78.  
33. M. F. (Marie Filippovová). Kamínky, čáry. C5+C4, 102:78.  
34. M. FILIPPOVOVÁ. Část sarkofágu. C5+C4, 94:78.

35. Dr. N. H. (Norbert Hillerbrandt). Strom. C5, 90:65.
36. LAGO MAGGIORE. Loďka, čáry. C5+C4, 128:90.
37. LAGO MAGGIORE. Torso, voda. C5+C4, 128:90.
38. LAGO MAGGIORE. Zábradlí a voda. C5+C4, 128:90.
39. Dr. I. P. (Ivo Prokop). Mraky, čárky. C5+C4, 107:72.
40. Ing. J. SOUKUP. (Jiří). Koně na kopci. C5, 85:70.
- 1995** 41. BVB. M. ČIURLIONIS. Pták, paprsky. C5+C4, 110:75.
42. BV. Mikalojus Konstantinas ČIURLIONIS. Mraky, paprsky. C5+C4, 108:75.
43. DONATAS LAPIENIS. B. I. Šachovnice v kruhu, figurky. C5, 115:98.
44. Milan KOVÁČ. Slon, rybky. C5, 95:75.
45. Milan KOVÁČ. Slon, čárky. C5, 105:73.
46. Clever Children Marek. Blanina. (Votavovi). Vrána a liška. C5, 95:125.
47. Blanina V. (Votavová). Slunce, ovečky na kopcích. C5, 110:105.
48. Mareček V. (Votava). Zajíc, domek, stůl. C5, 105:105.
- 1996** 49. T. KLIMOVÁ. EXL. P. Verlaine. Arkády. C5+C4, 124:82.
50. A. NOVÁKOVÁ. P. Verlaine. Antická postava. C5+C4, 105:100.
51. M. STARÁ. (Marie). EXL. P. Verlaine. Pták, ratolest, čáry. C5+C4, 129:80.
52. Prof. N. TITZ. Kamínky. C5+C4, 120:79.
- 1997** 53. Jose HERNANDEZ. I. M. EXL. Dveře, paprsky. C5+C4, 130:88.
54. Jose HERNANDEZ. I. M. EXL. Pták, strom. C5+C4, 105:77.
55. PROLOGO DI LOCCALBEGNA. Okno s květinou. C5, 110:95.
56. PROLOGO DI LOCCALBEGNA. Domy v krajině. C5, 105:80.
57. PROLOGO DI LOCCALBEGNA. Ptáci, vinná réva. C5, 120:92.
- 1998** 58. Ing. V. GALLOVÁ. EXL. Dvě opony, paprsky. C5+C4, 127:80.
59. Ing. F. HULÍN. (František). EXL. Literature. Strom, kopce. C5+C4, Ø80.
60. KRIŽIU KALNAS 1998 ŠIAULAJ. EXL. Strom, kříž. C5+C4, 122:65.
61. KRIŽIU KALNAS 1998 ŠIAULAJ. EXL. Kopec s kříži. C5+C4, Ø72.
62. KRIŽIU KALNAS 1998 ŠIAULAJ. EXL. Kopec, paprsky. C5+C4, 106:72.
63. Dr. LACKOVIČ. EXL. Sv. Jiří mezi skalami. C5+C4, 127:90.
64. Dr. P. LACKOVIČ. EXL. Sv. Jiří na koni. C5+C4, 127:95.
65. Dr. P. LACKOVIČ. Sv. Jiří na koni a hrad. C5+C4, 127:95.
66. A. PEKÁROVÁ. EXL. Japonská brána. C5+C4, 137:79.
67. A. PEKÁROVÁ. EXL. Japonská brána, čárky vpravo. C5+C4, 130:90.
68. BIBLIOTECA ZOLA PREDOZA. Knihy, okno s jablkem. C5, 120:84.
69. BIBLIOTECA ZOLA PREDOZA. Kniha se sluncem. C5, 125:80.
70. Dr. R. PRÍBYŠ. (Rudolf). EXL. Sova. C5+C4, 98:67.
- 1999** 71. MATĚJKOVI. EXL. Věže, noční obloha. C5, 110:80.
72. UNIVERSITA DEL MELO. L'uomo del nuovo millennio. Brána, průhled. C5+C4, 123:70.
73. UNIVERSITA DEL MELO. L'uomo del nuovo millennio. Brána, stromy. C5+C4, 118:75.
74. UNIVERSITA DEL MELO. L'uomo del nuovo millennio. Brána, stromy. C5+C4, 118:68.

75. UNIVERSITA DEL MELO. L'uomo del nuovo millennio. Strom, čárky. C5+C4, 88:74.
76. Dr. R. PRÍBYŠ. (Rudolf). EXL. Sova na studni. C5, 100:65.
77. R. STANKE. PRAGUE. EXL. Dlažba a na ní stíny věží. C5, 120:87. Soutěž Praha.
78. A. VOTAVA. (Aleš). Kalevala. Polární hvězda. C5+C4, 122:85.
79. Aleš VOTAVA. Kalevala. Měsíc nad horami. C5+C4, 122:82.
80. ZAPLETALOVÍ. Kalevala. Oheň, hora, čárky. C5+C4, 117:77.
- 2002** 81. Klášter CHOTĚŠOV. Oblouky. C5,+C4, 120:92.
82. Klášter CHOTĚŠOV. Znak kláštera. C5,+C4, 120:78.
83. Ing. J. MARGECÍN. (Josef). Kopec, duha, čáry. C5+C4, 118:78.
84. VALLOVCI. Achát, čárky. C5+C4, 117:92.
85. WIELICZKA SALT MINE. EXL. Horniny, světla. C5+C4, 128:80.
86. SALT MINE WIELICZKA. EXL. Brána, krystaly. C5+C4, 128:82.
- 2003** 87. R. FARBULA. (Robert). EXL. Knihovna, sloup. C5+C4, 123:89.
88. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO 2003. EXL. Kopce a voda, čáry. C5+C4, 125:90.
- 2004** 89. J. LANGHAMMER. EXL. Stožár, mraky. C5+C4, 143:83.
90. J. LANGHAMMER. EXL. Bílé rámy, kopa. C5+C4, 134:88.
91. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Síť, mořská panna. C5+C4, 135:88.
92. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Vodní hladina s obrysy postav. C5+C4, 132:82.
93. V. M. (Věra Marvanová). EXL. Hvězda, pole. C5, 118:83.
- 2005** 94. LEFKADA. Brána s horskou krajinou. C5, 140:78.
- 2006** 95. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Vlnovky, antický chrám. C5+C4, 120:80.
96. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Postava na dlaždicích, po stranách závěs. C5+C4, 120:80.
97. M. DANIŠOVÁ. EXL. TIPOTECA ITALIANA. Písmena AZ, paprsky. C5+C4, 120:80.
98. M. DANIŠOVÁ. EXL. TIPOTECA ITALIANA. Malá písmena AZ v tmavé ploše. C5+C4, 120:80.
99. N. H. (Norbert Hillerbrandt). Kopečky v oválu, svislé čárky. C5+C4, 120:80.
100. N. H. (Norbert Hillerbrandt). EXL. Spojení nebe k zemi. C5+C4, 120:80.
101. J. MATĚJKOVÁ. Kamínky dole, mráčky. C5+C4, 120:80.
102. J. MATĚJKOVÁ. Kamínky, čárky. C5+C4, 120:80.
103. H. PEKAROVIČOVÁ. Les, kmeny. C5+C4, 120:80.
104. Peter SZIGETI. Divadlo, postavy. C5+C4, 120:80.
105. Dr. J. TILLICH. Velký kámen, malé kameny. C5+C4, 120:85.
- 2007** 106. M. DANIŠOVÁ. Kopec, brána. C5+C4, 120:80.
107. Irča KUCHAROVÁ. Lodky, svislé čáry. C5+C4, 138:80
108. Jarmila MATĚJKOVÁ. Hvězda nad kamínky. C5+C4, 120:80.

- 2008** 109. Barbora MATÁKOVÁ. Paprsky ke kameni. C5+C4, 118:81  
 110. Helena MITÁŠOVÁ & Lukáš MITÁŠ. Stylizovaná krajina, kopce, čárky. C5+C4, 120:80.  
 111. Helena MITÁŠOVÁ & Lukáš MITÁŠ. Zvlněná krajina a tykadla. C5+C4, 120:80.  
 112. Stanislav MLÝNEK. Krajina s branami. C5+C4, 136:97.
- 2009** 113. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Sféry. Mraky, svislé čáry, barevné pozadí. C5+C4, 150:100.  
 114. BIBLIOTECA BODIO LOMNAGO. Na modrém pozadí svislé čáry. C5+C4, 158:108.
- 2011** 115. T. VOTAVA. (Tomáš). Danubius. Stylizovaná krajina s Dunajem. C5+C4, 138:80.  
 116. M. POTROK. Loďka. C5+C4, 150:98.  
 117. R. MAREČEK. EXL. Krajina s branou. C5+C4, 135:95.  
 118. R. MAREČEK. EXL. Abstraktní krajina. C5+C4, 140:95.  
 119. E. R. EXL. Svislé čáry na hnědomodré pozadí. C5+C4, 140:95.

#### VYSVĚTLIVKY

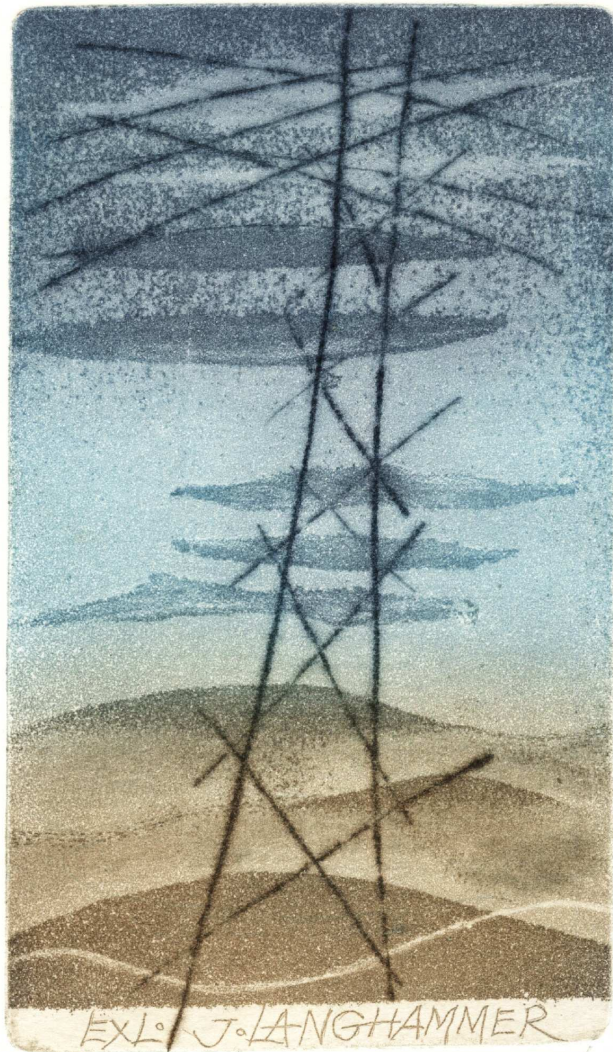
Rozměry exlibris jsou udávány v mm, a to vždy výška před šířkou. Legenda Ex libris se neuvádí, zaznamenány jsou jen jiné formy označení, např. EXL. B. I. značí bez legendy. Většina exlibris je provedena akvatintou v kombinaci se suchou jehlou (C5+C4) a barevně vytištěna. Další použité techniky jsou: X1 – dřevorez a X3 – linoryt. U položek 25, 28 a 29 je vytvořen slepotiskem rámeček. Pro první čtyři exlibris nelze stanovit rok vzniku.

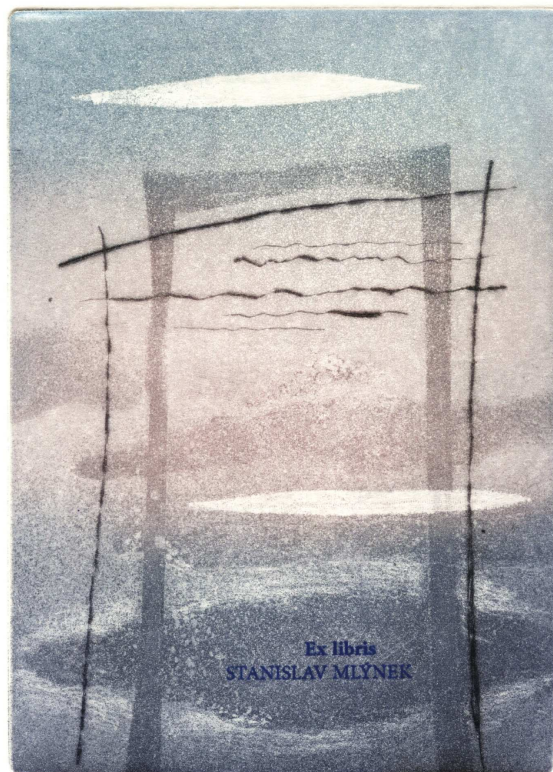
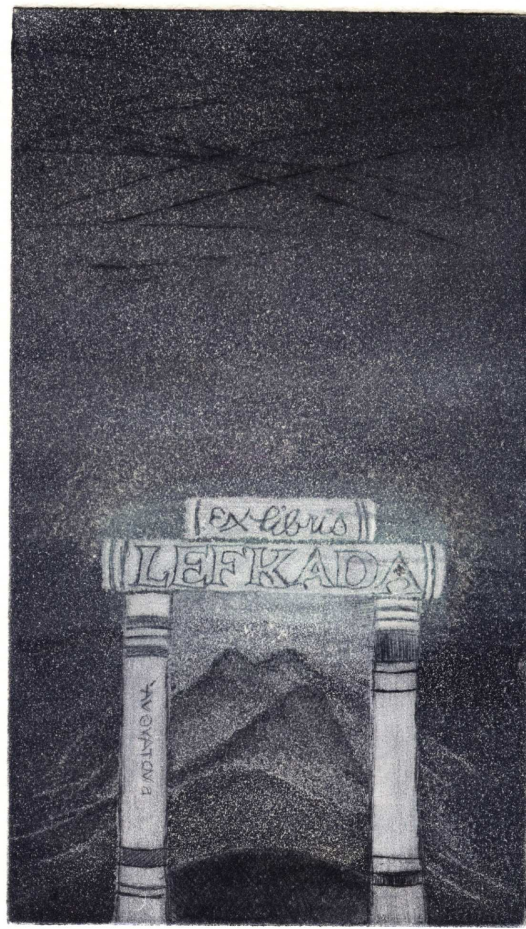
Soupis exlibris je řazen podle příjmení i v případě iniciál. V seznamu majitelů exlibris je ponecháno pořadí písmen podle skutečnosti.



## SEZNAM MAJITELŮ EXLIBRIS

|                             |                 |                      |                   |
|-----------------------------|-----------------|----------------------|-------------------|
| Anonym                      | 5               | Matáková, Barbora    | 20, 21, 22        |
| B. V.                       | 2, 3            |                      | 109               |
| Bachratá, Eva               | 14              | Matějková, J.        | 101, 102          |
| Bachratá Linhartová,<br>Eva | 15              | Matějková, Jarmila   | 108               |
| Bergomi, Luigi              | 30              | Matějkovi            | 71                |
| Biblioteca Bodio            | 88, 91, 92, 95, | Mitášová, Helena &   | 110, 111          |
| Lomnago                     | 96, 113, 114    | Mitáš, Lukáš         |                   |
| Biblioteca Zola             | 68, 69          | Mlýnek, Stanislav    | 112               |
| Predoza                     |                 | N., Jana             | 28                |
| Buková, J                   | 1               | N. H.                | 99, 100           |
| Čiurlionis, M.              | 41              | N. H. Dr.            | 35                |
| Čiurlionis, Mikalojus       | 42              | Nadace IWA           | 27                |
| Konstantinas                |                 | Nováková, A.         | 50                |
| Danišová, M.                | 97, 98, 106     | O. Z.                | 9                 |
| Danišová, Marta Ing         | 31, 32          | Pekárová, A.         | 66, 67            |
| Donatas Lapienis            | 43              | Pakarovičová, H.     | 103               |
| E. R.                       | 119             | Petrikovičová, Jitka | 13                |
| Farbula, R.                 | 87              | Príbyš, R., Dr.      | 70, 76            |
| Filippovová, M.             | 34              | Potrok, M.           | 116               |
| Gallová, V., Ing.           | 58              | Prologo di           | 55, 56, 57        |
| Geczová, Z.                 | 16              | Loccalbegna          |                   |
| Geczová, Zuzana             | 17              | Salajka, A.          | 29                |
| Havlíková, J., Ing.         | 25              | Salt Mine Wieliczka  | 86                |
| Hernandez, Jose             | 53, 54          | Soukup, J., Ing.     | 40                |
| Hulín, F., Ing.             | 59              | Stanke, R.           | 77                |
| Chassaing, J. F.            | 26              | Stará, M.            | 51                |
| I. P., Dr.                  | 39              | Szigeti, Peter       | 104               |
| Klášter Chotěšov            | 81, 82          | Tillich, J., Dr.     | 105               |
| Klimová, T.                 | 49              | Titz, N., Prof.      | 52                |
| Kováč, Milan                | 44, 45          | Universita del Melo  | 72, 73, 74,<br>75 |
| Kováčová, P.                | 12              | V., Blanina          | 47                |
| Kriška, F.                  | 6               | V. M.                | 93                |
| Kriška, Fedor               | 7, 8            | V., Mareček          | 48                |
| Križiu Kalnas               | 60, 61, 62      | Vallovci             | 84                |
| Kucharová, Irča             | 107             | Votava, A.           | 78                |
| Lackovič, Dr.               | 63              | Votava, Aleš         | 79                |
| Lackovič, P., Dr.           | 64, 65          | Votava, T.           | 115               |
| Lago Maggiore               | 36, 37, 38      | Votavová, B.         | 23, 24            |
| Langhammer, J.              | 89, 90          | Votavů               | 4                 |
| Lefkada                     | 94              | Wieliczka Salt Mine  | 85                |
| M., Barbora                 | 18, 19          | Zapletalovi          | 80                |
| M. F.                       | 33              | Závadová, K.         | 10, 11            |
| Marek. Blanina              | 46              |                      |                   |
| Margecín, J., Ing.          | 83              |                      |                   |
| Mareček, R.                 | 117, 118        |                      |                   |







Akademická malířka **Blanka VOTAVOVÁ** se narodila 5. 4. 1933 v Praze. Vystudovala Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze (1953-1959, prof. A Hoffmeister, F. Muzika). Žije v Bratislavě. Ve své výtvarné tvorbě se věnuje grafice, kresbě, ilustraci a tvorbě exlibris. Pravidelně se zúčastňuje soutěží a přehlídek exlibris, kde získala několik významných ocenění.

Ve své grafické tvorbě využívá téměř výhradně kombinovanou techniku barevného tisku z hloubky – mezzotintu a suchou jehlu. Vytváří grafické desky velice náročné na tisk, které je nutno před tiskem pocelit, aby snesly požadovaný počet tisků pro sběratele exlibris. Výsledkem tiskařského umu jsou barevné tisky tlumenými barvami s dominujícími odstíny modře, doplněnými okrem či jemnou fialovou barvou. Výsledný grafický list je pro vnímavého milovníka grafického umění dokonalým estetickým zážitkem, jehož analogie bychom obtížně hledali v dílech široké základny českých a slovenských grafiků.

Soupis exlibris Blanky Votavové vydal Spolek sběratelů a přátel exlibris v počtu 600 výtisků v Praze v roce 2014.

Vytiskl SOS print s. r. o., Švihovská 10, 301 00 Plzeň.  
Pro tisk připravil Ing. Jan Langhammer, CSc.