

2/2011

KNIŽNÍ ZNÁČKA

SPOLEK SBĚRATELŮ A PŘÁTEL EXLIBRIS

NAŠI LETOŠNÍ JUBILANTI II. část

KDY SE RODÍ HVĚZDY?

(Pozdrav Haně Čákové)

Kdysi jsem napsal, že někteří umělci - tvůrci exlibris - prudce zazáří na „sběratelském nebi“ a stejně tak se divoce ztrácí v prostorách zapomenutí. Podobají se kometám mizícím v hlubinách vesmíru, kometám překvapivě jasným, krásným, ale pomíjivým... Jiní umělci se mění ve stálice, najdeme je na obloze v jitřním oparu, jasně svítí v noční temnotě a jsou zdánlivě věčné.

Naštěstí člověk věčnost nechápe a stačí mu pouhé vnímání vezdejšího času a ten čas je neúprosný a spravedlivý a měří každému z nás stejnou mírou. Proč hovořím tak dlouho, když chci popřát akademické malířce a grafičce Haně Čákové k významnému jubileu (narodila se 24. 4. 1956 v Praze)? Snad proto, že jsem přesvědčen, že se stala tou výraznou stalicí na sběratelském nebi a neustále nás přesvědčuje, že dobré umění existuje, že kvalita patří na přední místo, že talent se nedá nahradit módními výstřelky a neuměním, že znalost grafické techniky je předností, která dovoluje vytvořit virtuózní práce, zasluhující obdiv diváka ve výstavních síních



Hana Čáková, C3, 2010

a radost majitele nového listu s textem „exlibris“.

Nezáleží na tom, který lístek Hany Čákové před sebe položíte, každý nabízí jedinečný příběh, nepostrádá zvláštní náladu, je kompozičně promyšlený a detailně propracovaný, barevně vyvážený a grafické zpracování prozrazuje nezbytný talent, bez kterého se dobrá grafika nerodí.

Mnou vybraný lístek nese název Secesní dáma a je určen Sofii Sido. Co nabízí „ke čtení“? Opravdovou dámu s rozlehlým kloboukem, na němž najdeme bujnou vegetaci, ve které se skrývají tři ptačí potvůrky. Více jsem jich nenapočítal. A ta dáma se prochází zahradou, je trochu zamyšlená, možná smutná (kdo ví proč?), možná přemýšlí, s kým bude večer tančit, co bude k večeři (jídlo – to jsem celý já, a proto nejsem tak štíhlý jako ta secesní krasavice) nebo čeká na milého... Můžete si vymyslet i jiný příběh, můžete si vybrat jiné exlibris, ale určitě se mnou budete souhlasit, že Hana Čáková je virtuóz kresby a mistr grafického řemesla. Je stálíci na sběratelském nebi. Ke gratulaci ovšem patří nejen slova obdivu, a tak přeji: hodně slušných zákazníků, pevné zdraví, jistou ruku, citlivé oko, které vidí více než obyčejný sběratel, skleničku s červeným vínem, ze které nebude nikdy ubývat (já vím, že na pohádky nevěříš, ale co kdyby?) a dobré přátele do nepohody!

To ti upřímně přeji za všechny obdivovatele Tvého díla.

Karel Žižkovský

OTÁZKY PRO LÝDII HLADÍKOVOU



Jaký je Váš názor na budoucnost exlibris, když je sběrateli opomíjeno jeho původní použití pro označení vlastníka knihy?

Někdy mě napadá fantastická vize o knížkách, že nikdy nebyly, nejsou a nebudou. Svět bez knížek. Všechno nahradily mobily a počítače a okolo mě bliká čas přes obrazovky plné nekonečných informací. Abych se probrala, otevírám první knížku, kterou mám po ruce. Zázrak. Uvnitř ještě najdu exlibris – knižní značku. Krása. Když však v duchu zaměním exlibris za logo – symbol dnešní mezilidské komunikace (tedy také značku), poezie rázem mizí a přestává znít hudba. Zůstal obchod, zmizel dar. Logo prodává, ale obohatit nás nedokáže. Musí však být budoucnost exlibris bezpodmínečně spojena s knihou? Budoucnost exlibris vidím spíše jako existenci krásného samostatného dílka, jako vnímáme poštovní známku bez dopisu.

Vytváříte exlibris kresbou, která je pak reprodukována prostřednictvím počítačové techniky?

Ano, s exlibris, která vytvořím tušovou perokresbou, chodím do kopírovací služby a s obsluhujícím personálem zkoušíme technické parametry pro reprodukci a vybíráme vhodný papír (tloušťku, strukturu, barvu). Pokaždé jsem mezi nadšenými

mladými lidmi a každé jejich připomínky si velice vážím. Je to počítačová technika?

Co Vás přivedlo do Spolku sběratelů a přátel exlibris?

Bylo to doporučení akademické malířky Aleny Antonové, mé dlouholeté kolegyně ve výboru Sdružení pražských malířů.

Pokud vím, tak jste se zatím nezúčastnila ročních přehlídek tvorby exlibris v Hradci Králové (Žeň českého a slovenského exlibris). Není to škoda, když vaše exlibris zůstanou známa pouze uzavřenému okruhu jejich majitelů?

Moje exlibris nezůstávají zcela neznámá. Naleznete je např. na webových stránkách <http://hladikova.webnode.cz/produkty/exlibris/>. Často se mi stane, že při instalaci mých obrazů – krajin (oleje, pastely, kresby tuší, různá kombinovaná technika) si o řešení řekne nějaký prostor či plocha. Naráz vidím, že sem přesně patří kolekce exlibris. I v mé výtvarné tvorbě je exlibris protiváhou k velkým kompozicím.

Vaše exlibris se vyznačují mistrnou kresbou a krásným písmem. Uvažujete také o využití barvy?

Nikdy jsem o barvě neuvažovala. Ráda zkusím kombinaci své kresby s různě barevným papírem. (Jak náramně barevná je jenom škála odstínů bílé barvy – toho „obyčejného“ papíru.)

Kolik exlibris jste doposud vytvořila?

Asi 20 až 30 (vlastně od roku 2006). Je to skutečně sváteční příležitost pro někoho milého a známého jako dárek vytvořit exlibris. (Oficiálně „objednaná“ byla, tuším, dvě.) Tragédie ovšem je, že ani vzdělanec střední generace často neví, co exlibris je, k čemu se knižní značka používala a snad i bude používat.



Lýdie Hladíková, P7, 2007

Lýdie Hladíková, grafička, ilustrátorka a malířka, se narodila 21. dubna 1951 v Mělníku. Absolvovala SUPŠ v Praze a v letech 1971-1976 divadelní fakultu AMU v Praze, katedru scénografie. Spolupracovala s Krátkým filmem Praha a jako ilustrátorka s nakladatelstvími Mladá fronta, Panorama, ČTK Pressfoto, Čs. spisovatel, Avicenum a Růže. V její malířské tvorbě převažuje tematika české krajiny. Uspořádala více než dvacet výstav ze své umělecké tvorby. Naposledy v Minigalerii v knihkupectví U sv. Vojtěcha v Praze Dejvicích výstavu obrazů (oleje, pastely, perokresby) nazvanou Liboc.

PETR KUTEK

V zimě s plnovousem a v létě hladce oholený kopíruje Petr Kutek střídání ročních období. Přesné rozhraní neznám. Čerstvý šedesátník (narozený 18. 6. 1951 v Plzni) jemuž by tento věk nikdo nehádal, se věnuje v současnosti především tvorbě dřevěných objektů a soch. Jeho silné ruce a citlivý přístup k teplému dřevu, podporované nápaditostí, nechávají vyrůst nádherne plasticky pro dotvoření interiérů kaplí a společenských center. Ač původem rytec kovů, s přibývajícím věkem se stává dřevo a jeho opracování do ušlechtilých tvarů dominantní v jeho umělecké tvorbě.

Jako konzervátor Západočeské galerie v Plzni nejen připravuje obrazy a sochy pro výstavy, ale podílí se na instalaci výstav a také na grafických úpravách katalogů. Jeho práci je možno vidět také ve Výstavní síni Jiřího Trnky, která je propůjčena městem pro pořádání výstav členů Unie výtvarných umělců plzeňské oblasti, jejímž je členem. Nechybí tedy na žádné vernisáži a vždy drží v ruce fotografický aparát, aby zachytil alespoň obrazem prchavou atmosféru při zahajování významných plzeňských výstav.

Odrazem duchovního založení Petra Kutka je několik drobných básnických sbírek, kde je sám autorem textu, ilustrátorem a nakladatelem. Jedná se vždy o typograficky dokonalé tisky doplněné vlastními linoryty, tedy o návrat ke klasice (Nejkrásnější dárek, Příběh jednoho slova). Další dva tisky: O věcech skrytých a Rozjímání nad křížovou cestou ilustrovala jeho manželka Milena Kutková.

Tvorbě exlibris se Petr Kutek věnuje od roku 1981 a vytvořil jich přibližně čtyřicet; převážně v linorytu a částečně také mědirytem. Zúčastnil se několika domácích a zahraničních soutěží v tvorbě exlibris. Členem SSPE je od roku 1988.

Co říci závěrem milému příteli? „Nebruč a pracuj. Čas letí jako splašený kůň.“

Jan Langhammer



Petr Kutek, C2, 2008

FRANTIŠEK TICHÝ A JEHO KNIŽNÍ ZNAČKY

Malířské, grafické a ilustrátorské dílo Františka Tichého patří mezi to nejlepší, co v Čechách vzniklo. Umělec, kterému se dlouho nedařilo přesvědčit sebe a veřejnost o kvalitě své práce, prožil chvíle výsluní a dlouhá období nepochopení. Bohém s duší dítěte a vůlí prosadit svůj talent vytvářel během svého tvůrčího období drobná

dílka svým výrazným autorským rukopisem a vedle toho směřoval k realizacím děl, obrazů, které by splňovaly jeho náročné představy o mistrovském malířském díle. Jeho ilustrace oslovily dětské i dospělé čtenáře a zůstávají vryty do paměti svojí výjimečností mezi ostatními vynikajícími českými ilustrátory. (Škoda, že v současné době ustoupily ilustrace knih do pozadí zájmu nakladatelů.) V počátcích umělecké tvorby F. Tichého nalezneme rovněž kreslené vtipy, které vycházely např. v Trnu (původně studentský časopis; vycházel v letech 1922 až 1932; viz Pytlík, R., Jankovič, M.: Trn v zrcadle doby, nakladatelství Panorama, Praha 1984). Jistě nebylo snadné pro výtvarníky uživit sebe a rodinu v období 1. republiky a za války, přesto vznikala v tomto relativně krátkém období výtvarná díla, která tvoří v současnosti základ moderního českého výtvarného umění.



František Tichý, svatební oznámení, C4, 1954

Soupis exlibris, která vytvořil F. Tichý, zpracoval Josef Glivický (viz Zprávy SSPE 53, s. 7); je popsáno 27 knižních značek vzniklých mezi lety 1923 až 1957. Exlibris a další příležitostné drobné grafiky jsou popsány a zobrazeny v knize Františka Dvořáka: František Tichý, grafické dílo; poslední vydání z roku 1995 v Galerii a nakladatelství Vltavín. V knize děkuje F. Dvořák našim členům Josefu Glivickému, MUDr. Antonii Horákové a MUDr. Ladislavu Loubalovi za významnou pomoc při sestavování soupisu.

Nechme promluvit nezapomenutelného Josefa Glivického: „*Tichého exlibris mají všechny znaky jeho rozmanitého a magického díla, jeho osobitosti, vynalézavosti, rafinovanosti, dramatickosti i technické dokonalosti, velkého mistrovství a výtvarné fantazie.*“

Nejvíce exlibris, osm kusů, vytvořil F. Tichý pro Marii Jančákovou. Všechna si můžeme prohlédnout na webových stránkách našeho milého kolegy Ing. Ivana Boháče, který se věnuje kompletaci knižních značek Marie Jančákové, zakládající členky našeho spolku (tehdy Marie Přibilové, přítelkyně J. Váchala), (www.exlibrisweb.cz). Grafické a malířské dílo F. Tichého, pokud se objevuje v prodeji, patří právem mezi nejdražší na českém trhu. Totéž platí i pro exlibris a další jeho drobnou grafiku. Nej-

úplnější soubor grafického díla F. Tichého uchovává Galerie Benedikta Rejta v Lounech.

František Tichý, český malíř, grafik, jevištní výtvarník a ilustrátor se narodil 24. 3. 1896 v Praze a zemřel 7. 10. 1961 tamtéž. Studoval Akademii výtvarných umění v Praze (1917-1923). Byl členem Umělecké besedy a SČUG Hollar. V letech 1945 až 1951 byl profesorem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Jan Langhammer

JUBILEUM ING. VLASTIMILA PETROVSKÉHO

Trochu „hrbolaté“ výročí oslavil náš dlouholetý člen pan Ing. Vlastimil Petrovský (nar. 8. 4. 1926). Členem SSPE je od roku 1982, kde ve výboru vykonával funkci pokladníka. Zpracoval soupisy exlibris Jana Konůpka (Edice exlibris Uzavřené dílo. Svazek 2. SSPE a Nadace Hollar. Praha 2000) a Hany Storchové (SSPE, Praha 2002). V poslední době se plně věnoval práci pro Nadaci Hollar jako ekonom a organizátor výstav. Přejeme panu Ing. Vlastimilu Petrovskému zdraví a plodná léta v další jeho činnosti pro českou grafiku.

Výbor SSPE

VLADIMÍR PECHAR OSMDESÁTILETÝ



Vladimír Pechar, P5, 2005

Vladimír Pechar oslavil letos své 80. narozeniny (nar. 19. 1. 1931 v Příbrami) a v Clam-Gallasově paláci v Praze vystavil v květnu letošního roku imaginární portréty českých knížat a králů a jejich manželek, od legendárních postav až k Jiřímu z Poděbrad. Je jedním z nejplodnějších autorů knižních značek, V roce 2006 nám k tomu napsal:

První exlibris jsem si nakreslil někdy kolem roku 1952 na muzikantské téma, samozřejmě se mi nedochovalo, protože bylo jen v originále. Skutečně soustavná činnost začala až v roce 1964, kdy jsem jako žák Střední odborné školy výtvarné v Praze v rámci grafických technik vytvořil první čtyři litografie na kameni. Od roku 1974 pak pokračuje intenzivní práce na tomto odvětví grafiky a současně jsem začal s pořádáním katalogu přírůstků vlastní tvorby exlibris.

Pracuji především v technice suché jehly či jednoduchých reprodukčních technik, jako ofsetu či světlotisku. Menší část je formou linorytu či dřevořezu, zmenšovaného na malý formát z původní velké předlohy. Výjimečně používám barvu. Dlouhé řady cyklických souborů s tematikou starověkého Egypta, české historie či dramát

Williama Shakespeara jsou stálým inspiračním zdrojem, stejně jako oblast světa kariatury, které jsem se věnoval ve volné kresbě kdysi jako ilustrátor pro periodika.

Se Spolkem sběratelů a přátel exlibris spolupracuji dlouhé roky a vážím si práce jeho obětavých členů. S dr. Václavem Ruskem a Ing. Jiřím Soukupem jsem připravil několik výstav v Hradci Králové. Domnívám se, že v chaotické neurotické době je činnost Spolku nanejvýš cenná a významná, když vnáší pohodu a hluboký klid do zájmu o drobnou intimní grafiku, tolik lidskou a osobní. Sběratelé jsou pak ctitelé právě této citové struny, na kterou lze ladit osobní vztahy a vazby, zájmy a zaměření. Sám netvořím exlibris s klasickou tematikou, obvyklou u této výtvarné disciplíny, ale snažím se, aby moje lístky charakterizovaly spíše můj přístup k zájmové sféře, tedy k historii povšechně, či k humorné stránce života, absurditě a sveřeposti doby. Používám proto jednoduché prvky, nikoliv obvyklé více-slovné skloubení motivů. Záleží na vkusu a zájmu sběratelů, kteří většinou preferují klasiku, zda můj výtvarný a speciálně exlibristický umělecký názor sdílejí. Občas je to trochu sysifovský boj, ale nebudu měnit svůj výtvarný názor proto, abych se zalíbil a vstoupil do řady žádaných autorů.



Vladimír Pechar, X2, 1990

Vladimír Pechar

SBÍRKY ODDĚLENÍ KNIŽNÍ KULTURY KNIHOVNY NÁRODNÍHO MUZEA ON-LINE

Oddělení knižní kultury se v letošním roce intenzivně věnuje zveřejňování sbírkových fondů na internetu. Nově je možné prohlížet sbírky on-line hned na dvou portálech. Od listopadu 2010 je v provozu nová on-line prezentace muzejních a galerijních sbírek s názvem **eSbírky** (www.esbirky.cz). Portál eSbírky představuje sbírkové fondy institucí, které jsou do projektu zapojeny. Vystaveny jsou fotografie a skeny sbírkových předmětů spolu s odbornými popisy. Lze zde podrobně vyhledávat podle různých kritérií. V dubnu 2011



Zdeněk Mězl, ilustrace ke knize A. Pludka Pověsti dávných časů, X2, 1983

zveřejnila na eSbírkách Knihovna Národního muzea část sbírky ilustrací, uložených v oddělení knižní kultury (přičemž už od loňského roku je zde vystavena sbírka svatých obrázků). Přístupný je nyní fond ilustrací výtvarníka Zdeňka Mézla (*1934), kte-



*Jaroslav Hořánek, nepoužitá
ilustrace ke knize J. Andrejse
Chvilka odvahy, 1966*

rý obsahuje 593 položek. Kolekce obsahuje autorovu tvorbu od 50. do 90. let 20. století. Podstatnou část fondu tvoří ilustrace a knižní obálky ke knihám vydávaným tehdejšími předními československými nakladatelstvími. Zajímavým doplněním jsou fotografie štočků k některým ilustracím, které oddělení knižní kultury rovněž uchovává. Fond je přístupný zde:

<http://www.esbirky.cz/cz/institute/narodni-muzeum/knihovna-narodniho-muzea/knizni-kultura/ilustrace/ilustrace-zdenka-mezla/>

V současnosti se připravuje zveřejnění dalších sbírkových fondů – v dohledné době fond ilustrací výtvarníků Jaroslava Hořánka (1925–1995) a Václava Bláhy (*1922). Uvedené fondy tvoří jen malý zlomek sbírky ilustrací v oddělení knižní kultury Knihovny Národního muzea. Celá sbírka obsahuje více než deset tisíc dosud zpracovaných sbírkových předmětů, které jsou postupně digitalizovány. Zveřejněny budou také některé fondy exlibris. Jejich zpřístupnění na internetu však brání současné znění autorského zákona. Ten neumožňuje bez souhlasu autorů děl (či jejich dědiců) vystavit díla na internetu. Lze vystavit pouze předměty, na které se již autorská

práva nevztahují, anebo předměty, u kterých souhlas autora nebo dědiců daná instituce má.

Fondy byly nejprve odborně zpracovány. Pro tyto účely využívá oddělení knižní kultury databázi JanusArchiv. Poté byly všechny sbírkové předměty skenovány – nejprve v tzv. archivní kvalitě (formát TIF, rozlišení 400 dpi), která slouží k budoucí ochraně předmětů a zároveň pro případné využití skenů v odborných publikacích nebo výstavních katalogích. Pro účely on-line prezentace byly ze skenů pořízeny náhledy v úspornější kvalitě (formát JPG, rozlišení 200 dpi), nejen kvůli bezproblémové práci s prezentací, ale především kvůli ochraně dat. Tato kvalita neodpovídá kvalitě využitelné pro tisk, takže nehrozí případné zneužití. Náhledy jsou navíc zabezpečeny ochranným prvkem v podobě loga Národního muzea umístěného při okraji obrázků. Popisy sbírkových předmětů v on-line prezentaci obsahují podstatnou část informací z katalogizačních záznamů (které jsou samozřejmě podrobnější): především stručnou charakteristiku předmětu, bibliografický záznam publikace, ke které se daná ilustrace vztahuje, a dále například výtvarnou techniku, rozměry, použitý materiál a inventární číslo. Prezentace umožňuje badateli podrobné seznámení se sbír-



Jaroslav Hořánek, studie k přebalu knihy W. S. Catherové Smrt si jde pro arcibiskupa, 1972

kou, na základě kterého je po domluvě s kurátory možné další bádání přímo v Knihovně Národního muzea, přičemž však většinu potřebných informací získává badatel již prostřednictvím portálu eSbírký.

V těchto dnech oddělení knižní kultury začíná publikovat své sbírky také na portálu **Badatelna** (www.badatelna.cz); mnoho fondů zde publikuje Národní archiv a Památník národního písemnictví. Zveřejněny byly části sbírky exlibris a ilustrací – odborné popisy, ke kterým v dohledné době přibudou skeny sbírkových předmětů (opět pouze u fondů, u kterých to dovoluje autorský zákon). V Badatelně je možno vyhledávat podle nejrůznějších kritérií.

Jak jsme informovali již dříve, problematice digitalizace sbírkových předmětů jsou věnovány webové stránky **Digitalizace sbírkových předmětů** (<http://knizni-kultura.wz.cz/>).

Veronika Botová

VARŠAVSKÁ GALERIE EXLIBRIS

Varšava má stálou Galerii exlibris od roku 1992 ve Všeobecné knihovně varšavského okresu Ochota. Galerie vydávala krátce časopis, který však pro nedostatek financí zanikl. Výstavní činnost však pokračuje úspěšně, jak je zřejmé z přehledu loňských výstav a z plánu výstav pro letošní rok. Galerie začínala několika vitrínami s exlibris na chodbě knihovny. Postupně byly navázány kontakty se sběrateli a autory exlibris a pro rozšíření výstavní činnosti byl využit adaptovaný přílehlý sál.

Podle programu na letošní rok zde budou vystavovat polští autoři Alex Stepień, Aleksandra Jagodzińska, Krzysztof Lachtara a Grzegorz Madej a Ukrajinec Vasilij Leonenko (*1949). Ze své sbírky uspořádá výstavu exlibris Zikmund Gontarz. V říjnu zde bude výstava soutěže Exlibris pro moji knihovnu. Včetně roku 2010 se v galerii uskutečnilo 122 výstav. Vystavovali zde rovněž autoři z České republiky: Jiří Brázda (2010), Zbigniew Kubecka (1993 a 2002) a Vladimír Pechar (1992). Česká exlibris zde vystavil ze své sbírky Mieczysław Bieleń v roce 2006. Další informace o knihovně a Galerii exlibris jsou na <http://www.bpochota.waw.pl/>.

Správce Warszawskiej Galerii Ekslibrisu je Michał Witak, e-mail: m.witak@bpochota.waw.pl.

Jan Langhammer

PROGRAM ČINNOSTI VÝBORU NA ROK 2011

Společenská a organizační činnost:

1. Společně s Chrudimskou besedou uspořádat a organizačně zajistit sjezd SSPE 7. - 9. října 2011 v Chrudimi. Jednání o získání finanční podpory města.
2. Uspořádat v Praze na podzim výměnný den.
3. Na závěr roku uspořádat Předvánoční společenské setkání.
4. Podporovat provoz internetových aukcí SSPE.
5. Uspořádat 10-12 prezenčních aukcí v Praze a aukci na sjezdu v Chrudimi.
6. Zasílat gratulace členům spolku při příležitosti jejich jubilea.
7. Rozšířit spolupráci s partnerskými zahraničními organizacemi.
8. Spolupracovat s Vyšší odbornou školou V. Hollara v Praze a dalšími institucemi (např. knihovnami).
9. Členové výboru se budou účastí v porotě a udělení ceny SSPE podílet na Festivalu komorní grafiky SČUG Hollar.

Ediční činnost:

1. Spolkový časopis Knižní značka (4x ročně).
2. Sborník pro exlibris a drobnou grafiku 2011 (k valné hromadě).
3. Dva grafické soubory exlibris (Antonín Odehnal, IBSE SIBI XIII,
4. Uzavřené dílo. Svazek 5. Petr Melan.

Výstavy:

Přípravit výstavu drobné grafiky v Regionálním muzeu v Jílovém u Prahy.

Ostatní

1. Spolupracovat na Žatvě v Hradci Králové.
2. Rozvíjet spolupráci s Památníkem národního písemnictví v Praze.

Výbor SSPE

SITUACE VÝBORU SSPE PO VALNÉ HROMADĚ

V průběhu valné hromady, která se konala 26. března 2011, se opět ukázalo, v jak vážné situaci se nachází výbor spolku. K termínu valné hromady se vzdali práce ve výboru čtyři jeho členové: paní Miroslava Weisová (starala se o vydávání grafických souborů), pan doc. Josef Chalupský (staral se o spolkový archiv a dosavadní webové stránky spolku), pan doc. František Vaníček (připravil k vydání několik soupisů exlibris) a pan Ing. Jan Souček (vykonával funkci pokladníka). Za jejich dlouholetou, obětavou práci ve výboru SSPE, za jejich osobní přínos pro spolek jim jménem všech členů srdečně děkuji a přeji do budoucna vše nejlepší. Pro práci ve výboru se již v lednu tohoto roku rozhodl pan Vladimír Bogdanov, kterého valná hromada jako nového člena výboru schválila. V průběhu valné hromady se bohužel na moji výzvu nepřihlásil nikdo další, kdo by chtěl pro spolek ve výboru pracovat. Situace je tedy taková, že i po snížení počtu členů výboru podle nově schválených stanov z deseti na

osm, nesplňuje výbor počet členů, který stanovy ukládají. Obracím se proto na všechny členy spolku, a nepochybuji o tom, že máte všichni, jak se říká práce nad hlavu: Rozhodněte se pro práci ve výboru! Jinak by se mohlo stát, že se spolek svého stoletého trvání nedožije, a to by byla jistě škoda.

Hledáme nové členy výboru pro tyto konkrétní úkoly: spolupráci s panem Ing. Humplíkem při tvorbě Sborníku, pan Ing. Langhammer přivítá pomoc při tvorbě Knižní značky. Pro udržení continuity je nezbytně nutné, aby tito pánové měli možnost včas předat své zkušenosti. Naše nové webové stránky potřebují redaktora, který je naplní informacemi a bude se starat o jejich průběžnou aktualizaci. Obracím se zde hlavně na mladší generaci, která má k počítačové technice blíže než starší členové. Spolek potřebuje ve výboru také člověka, který bude organizovat a zajišťovat společně s předsedou naše spolkové sjezdy, výstavy, přednášky a další činnost.

Podíváme-li se na věk členů výboru, není asi ani nutné zvláště zdůrazňovat, že stávající výbor tuto práci dlouhodobě zvládnout nemůže. Nedej Bože, aby někdo z nich vysadil. Apeluji proto na všechny členy spolku. Nezájmem o práci ve výboru hazardujeme se vším dobrým, co bylo dosud ve spolku vykonáno, a s naším dobrým jménem, které máme nejen u nás v republice, ale i v cizině. Vaše pomoc je nezbytná!

Podporujte, prosím, činnost spolku také zakoupením grafických listů a souborů, která spolek pro své členy vydává, aby návratnost vložených prostředků byla kratší. Váš zájem o ediční činnost spolku podníká a umožní vydávání dalších prací našich vynikajících výtvarníků. Také pro tuto činnost nám chybí v současnosti pracovník ve výboru. Novým členům doporučuji zakoupení starších ročníků Knižní značky, Sborníků pro exlibris a drobnou grafiku, publikace Současní tvůrci exlibris z okruhu SSPE a dalších publikací, grafik, katalogů a soupisů exlibris podle nabídky, kterou obdržíte při vstupu do spolku.

Pro činnost výboru jsou důležité připomínky a podněty od členů spolku a informace o činnosti našich členů v regionech tak, abychom mohli o tom informovat také ostatní členy spolku, např. v Knižní značce nebo na webových stránkách. Jsme jedním z posledních exlibristických spolků, jehož časopis není tištěn barevně. Zajímá nás váš názor na barevný tisk časopisu Knižní značka, jeho grafickou úpravu a rovněž na Sborník pro exlibris a drobnou grafiku. Změny jsou možné, ale vždy si vyžadují další finanční náklady.

Uvědomme si, prosím, že bez dobrovolné práce všech členů pro spolek není možný další úspěšný rozvoj spolku v současných podmínkách. Děkuji všem, kteří pro spolek a pro dobrý zvuk českého exlibris pracují, ať již ve výboru nebo v regionálních sekcích, a přeji jim, aby jim tato práce přinášela uspokojení.

Karel Urban

KONGRES DEG V HERDECKE 2011

Letošní kongres a výroční schůze DEG (Deutsche Exlibris Gesellschaft) se uskutečnily ve dnech 16. až 19. dubna 2011 v městě Herdecke, v německém Vestfálsku. Historické centrum města Herdecke je obklopeno modernější zástavbou, která postupně vznikala v minulém století. Domy v centru jsou převážně obloženy břidlicí,

tak jak je tomu v tomto kraji již pár století zvykem, i když tmavá barva břidlice dává domům na pohled ponurý vzhled. Naproti tomu je město Herdecke se svými 25 tisíci obyvateli vsazeno do krásné zeleně, která přímo vybízí k procházkám po okolí nebo podél protékající řeky Ruhr.

Místem kongresu se stal hotel Zweibrucker Hof s prostorným sálem, kde bylo dostatek místa pro přibližně 230 sběratelů z 18 zemí. V sále byla též umístěna výstava exlibris z vypsané soutěže na téma Das buchgerechte Exlibris. Smyslem této soutěže bylo připomenout výtvarníkům a sběratelům původní význam exlibris. Proto byl formát exlibris pro tuto soutěž přesně definován: 105x150 mm, nebo 150x105 mm. K soutěži, kterou vypsal DEG, byl vydán přehledný barevně vytištěný katalog. Na kongresu byly prezentovány rovněž výsledky soutěže. Pro zajímavost, peněžní odměnu dostalo prvních pět výtvarníků: první až páté místo obsadili: Baldwin Zettl (D), Peter Dietsch (D), Josef Werner/Ottmar Premstaller (D/A), Frank Eißner (D) a Sofya Vorontsova (RUS). Soutěž obeslali též čeští výtvarníci: Boris Brankov, Jan Černoš, Pavel Hlavatý, Jiří Kubíček, Jaroslav Minář a Vladimír Pechar. I když nedosáhli na žádnou cenu, je jejich účast na soutěži chvályhodná. Členům spolku DEG zde byla předána ročenka (DEG Jahrbuch 2011) v tradičně kvalitním provedení s barevnými ilustracemi. Ročenka obsahuje 1. díl soupisu německých tvůrců exlibris z minulých 50 let seřazených abecedně podle příjmení od A do L. Ročenka 2012 bude obsahovat 2. díl soupisu.

Zastoupení sběratelů z Česka na sjezdu bylo velmi slabé a z výtvarníků, pokud vím, nepřijel nikdo. Důvodem byla asi velká vzdálenost a tím i vyšší náklady na cestovné. Je to škoda. Organizace sjezdů DEG je již tradičně dobrá a návštěvu lze jen doporučit. Sjezdy jsou bohatě zásobeny grafickým materiálem, jak na výměnu, tak ke koupi. Sběratelům se nabízí možnost získat i česká exlibris, která nejsou na domácím trhu běžně dostupná, neboť byla vytvořena pro zahraniční sběratele. Potěšující byl pro mne velký zájem zahraničních sběratelů o sjezd SSPE v Chrudimi.

Jako doprovodný program ke kongresu byla nabídnuta komentovaná prohlídka historické části města, jak v odpoledních, tak i v nočních hodinách, a výlet lodí po řece Ruhr. Na závěr ještě zajímavost z valné hromady DEG: valná hromada schválila zvýšení ročních členských příspěvků o 10 Euro, potvrdila současné vedení spolku v čele s presidentem panem Dr. G. Blumem na další rok a dohodla se na změně místa pro kongres v roce 2013. Původně plánovaný Seelbach ve Schwarzwaldu nemá dostatečnou hotelovou kapacitu, proto se bude kongres konat ve Wurzbachu (Schloss Burgk). Tato zpráva jistě potěší naše sběratele, neboť Wurzbach je v porovnání se Seelbachem tak říkajíc pro nás za humny. Připomínám, že příští kongres DEG se bude konat od 3. do 6. května 2012 v městě Grassau v oblasti Chiemgau v Bavorsku.

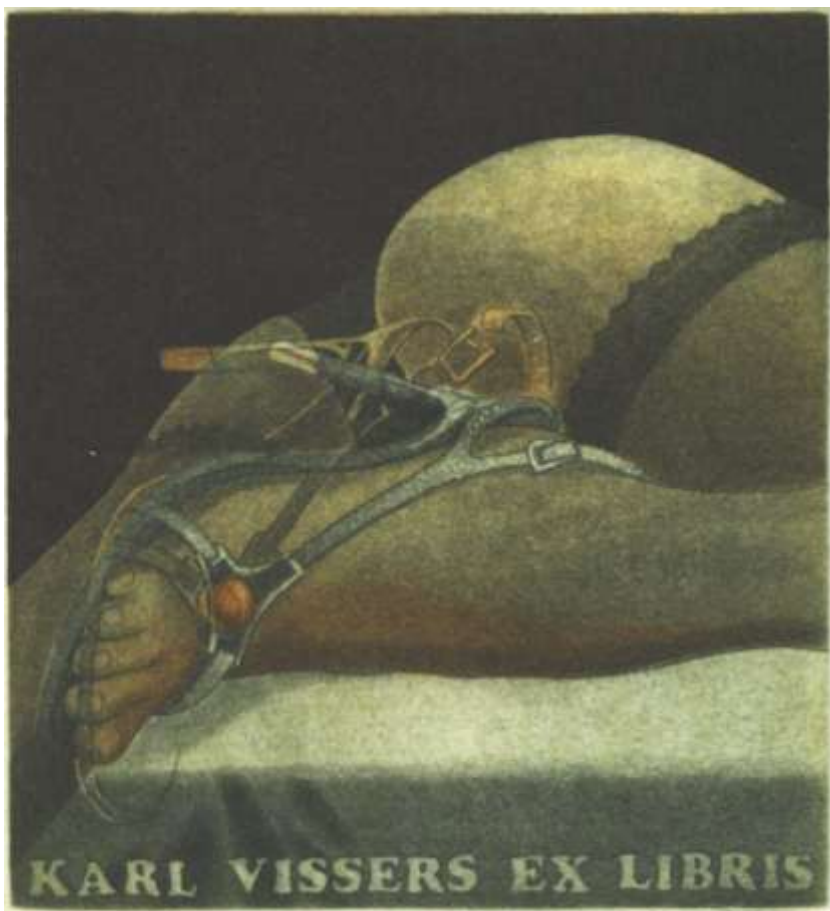
Karel Urban

ERÓS A THANATOS

Bylo to na spadnutí. Při dnešní vzedmuté vlně sexuality stačilo jen počkat, než se tento námět objeví v nějaké mezinárodní exlibristické soutěži. A tak v loňském roce s tím přišly Galerie Humus v Lausanne a švýcarská Association Pro Ex-libris. Jas-

ným spiritus agens byl Švýcar Benoît Junod. V titulu uvedené zadání by v češtině znělo „Láska a smrt“. Soutěž dávala tak vlastně dvě možnosti vyjádření.

Erós byl řecký bůh lásky. V tom nejkrásnějším smyslu vztahu muže a ženy, ze kterého vzniká nový život. Je to silná tužba. Již během dávných dob se toto vše dostalo také mimo původní záměr a přešlo jen do dráždivé podoby. A tak se na exlibris zaslaných do soutěže setkáme jen vzácně s milostným aktem mezi mužem a ženou, ale zato hlavně s nejrůznějšími úchylkami. Jen vzácně je námětem krása dívčího těla, o to více jsou na exlibris zobrazeny mužské a ženské pohlavní orgány. (Ty druhé hlavně). Nechce se mi to v češtině popisovat, ale ani ne v termínech odborných. To, co bývalo ještě nedávno považováno za necudné, nestydaté, nemravné a hanbaté a označovalo se slovem pornografie, je dnes – normální. Nemohlo to proto dopadnout



Bruno Missieri, C3+C5, 2004

jinak ani zde. Vždyť v podmínkách soutěže stálo, stručně řečeno, ať si výtvarníci „neberou žádné servítky“ a zobrazí cokoli v jakékoliv podobě.

Thanatos byl řeckým bohem smrti. Již dávno je vyjadřována v obrazech i básních tato tušená souvztažnost s Erótem. (V přírodě běžná.) A tak jsou na exlibris nejen kostlivci skrytě přihlížející milování se dvojice, ale přímo se vlastního aktu zúčastňující či nepřímo v těle mužského partnera. Že tu nechybí i různí běsi je samozřejmé.

Pořadatelé vydali náročný dvoudílný katalog, podle kterého bylo možno napsat výše uvedené. (V obou dílech jsou na za-

čátku reprodukována také starší exlibris s podobnými náměty, např. od Franze von Bayrose.) V letošním únoru a březnu byla exlibris vystavena na zámku v Nyonu. To, co představuje katalog, je však jen zlomek zaslaného. V exlibris dosud neotřelá námětová lákavost a poskytnutá volnost ve vyjádření přilákala k soutěži 389 výtvarníků z celého světa. Jistě to účast nemalá! Stejně tak ale zaujala soutěž výtvarníky naše. Od nás ji obeslal nevídaný jich počet – 35! Ten se nemůže měřit v současnosti s žádným jiným našim počtem. (Tři z nich pro nesplnění podmínek soutěže zůstali mimo.) Při této hojné účasti je nelze všechny vyjmenovávat, a tak zmíníme jen ty, jejichž práce se dostaly do katalogu. Podle abecedy to jsou: Gennadij Alexandrov, Jiří

Brázda, Pavel Hlavatý, Günter Hujber, Antonín Odehnal a Vladimír Suchánek. Zvláštního uznání se z nich dostalo Antonínu Odehnalovi a Vladimíru Suchánkovi. Dlužno hned říci, že mnohé lístky byly provedené s dokonalou technickou virtuozitou a právě takovéto si zachovaly odstup a vyhnuly se vnučované lascivnosti.

A jak to bylo s cenami? Byly uděleny podle daného rozdělení. V oblasti Eróta získal první cenu Ital Bruno Missieri, zvláštní cenu Japonka Jukio Makeava a za sérii nejlepších exlibris erotických Argentinka Muriel Frega. V části Thanata byly rozděleny tři klasické ceny. První obdržel Japonec Takeši Katori, druhou Slovenka Katarina Smetanová a třetí Francouz Michel Joyard. Představujeme v Erótu vítězné exlibris Bruna Missieriho.

Josef Chalupský

ESOTERNÍ NA EXLIBRIS

Esoterní či esoterické znamená určené pro uzavřený okruh zasvěcenců. Znalost neb učení nepřístupné jiným vně. Přeneseně tedy skryté, tajné.



Raoul Dal Molin Ferenzona, C3+C4, 1943

V loňském roce na italském zámku Roddi d'Alba, který je zhruba 60 km jihovýchodně od Turína, byla uspořádána od 1. července do 5. září 2010 výstava **L'esoterismo nell'exlibris**. Její iniciátor pan Tommaso Lo Russo její obsah postavil trochu šíře, a to právě na tom tajemnu vůbec. Požádal jemu známé sběratele o zapůjčení lístků na výstavu a shromáždil 120 exlibris. Nemusí se zdát zcela bezpečné v této situaci bez váhání ochotně vyjít vstříc, nehledě na nesnáze poštovní apod. Hlavním půjčovatelem od nás byl pan Pavel Hlavatý. Z Itálie dcery Rema Palmiraniho (viz Knižní značka 3/2005, s. 86). Díky ochotě jmenovaných a podobných mohla být výstava pořízena. Byl k ní vydán katalog, ve kterém jsou reprodukce Františka Bílka (10), Jana Konůpka (10), Michela Fingenstena (10), Josefa Váchala (od něj 30 reprodukcí!) a dalších 39 exlibris jsou od různých autorů. Mezi nimi od Jara Berana, Emila Orlika a Otakara Štáfla. Byl to vítaný a chvályhodný čin.

Do katalogu napsal Lo Russo úvod, který by sám stál za překlad. V dnešní vyprahlé, zjednodušené a netajemné době si z něj

zdůrazněme, jak silně si uvědomujeme význam mýtů, legend a magie, které tryskají z hloubi našeho lidského bytí a dávají naší zkušenosti. Vyjadřují jen spravedlivě složitost života, který prožíváme.

Josef Chalupský

ČAPKOVA KNIŽNÍ GRAFIKA

V poslední době vycházejí pozoruhodné knihy o našich výtvarnících, týkající se bezprostředně našeho zájmu. Psali jsme tak o knihách Vladimíra Suchánka a Adolfa Borna (viz Knižní značka 1/2011, s. 26). V loňském roce vyšla kniha *Vidět knihu: knižní grafika Josefa Čapka*, Praha, Kant 2010. Napsala ji Alena Pomajzlová a navázala tak na svou knihu *Josef Čapek: Nejskromnější umění*, Praha, Obecní dům 2003. Název nás láká k prostudování i proto, že by v ní mohlo být i něco o Čapkově exlibristické tvorbě. Není tomu tak, ale zmiňme se o této knize stejně, protože je výborně zpracovaná a zajímavá nejen pro bibliofily, ale i pro milovníky grafiky, tiskařské najmě. Kdo má rád úplné soupisy děl, najde v knize úplný seznam Čapkových titulních listů a obálek včetně počtu ilustrací uvnitř. Až na pár počátečních je u každé položky zmenšená barevná reprodukce, takže se lze potěšit Čapkovou knižní grafikou i takto a vstřebat její výraz. Čapek byl označován jako propagátor „primitivismu“. Ale on jen vycházel z umění národů Oceánie a Afriky, přičemž je nenapodoboval, ale přetavoval vlastním způsobem do své tvorby. Navíc jej v počátcích k tomu přivedly nedostatky po první světové válce, takže tvořil své návrhy v linorytu. Žádné jednotné hledisko na Čapkovu tvorbu však neexistuje, což se týká i jeho díla představeného v knize. Autorka napsala pěkný a obsáhlý průvodní text a zařadila i Čapkův článek Jak se dělají knižní obálky. Text knihy je dvojjazyčný, český a anglický. Připomeňme si, že Josef Čapek byl v den vyhlášení války 1. září 1939 Německem Polsku zatčen spolu s dvěma tisíci českými „rukojmími“. (Postihlo to např. i Emila Fillu.) Akce se nazývala vznešeně Albrecht der Erste a byl to pokus uříznout českému národu „hlavu“. Po strastiplné pouti po několika koncentračních táborech vyhasl před koncem války Čapkův život v jednom z nejhorších z nich, v Bergen-Belsenu (viz Knižní značka 2/1996, s. 13.).

Josef Chalupský

VÝSTAVY EXLIBRIS V JIHOČESKÉ VĚDECKÉ KNIHOVNĚ V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

Dnes již můžeme říci, že pořádání výstav exlibris v Jihočeské vědecké knihovně má svou tradici. V roce 2002 byl zahájen cyklus výstav exlibris z fondu Jihočeské vědecké knihovny, z tzv. Samkovy sbírky.

Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, tehdejší Státní studijní knihovna, získala v roce 1958 od sběratele Svatopluka Samka či z jeho pozůstalosti obsáhlou sbírku exlibris. Svatopluk Samek byl rodákem z Českého Krumlova a sbírka byla původně nabídnuta Alšově jihočeské galerii, ale řízením osudu byla umístěna v našich depozitářích. (Podrobnější článek v Knižní značce 4/2005.)

První výstava v roce 2002 zachycovala vznik exlibris a supralibros. Následující

rok 2003 byl věnován světoznámému výtvarníku Josefu Váchalovi a v tomtéž roce Františku Koblihovi. V roce 2005, kdy naše knihovna slavila výročí 120 let veřejné



Karel Votlučka, C3, 1923

knihovny v Českých Budějovicích, jsme představovali jihočeské výtvarníky (Mikoláš Aleš, Adolf Born, Julius Bous, Jan Halla, Ota Matoušek, Ladislav Stehlík, Jan Kojan, Karel Štěch a další). Během této výstavy jsme si také připomněli několika exlibris Mirko Riedla, spoluzakladatele Státní studijní knihovny v Českých Budějovicích. V roce 2006 pak následovala výstava Stanislava Kulhánka a Jana Konůpka a v roce 2007 Josefa Hodka a Jaroslava Dobrovolského. Během roku 2008 byly pořádány další dvě významné výstavy, a to Jiřího Antonína Švengsbíra, tvůrce poštovních známek, a našeho regionálního výtvarníka Karla Štěcha (100. výročí narození). V roce 2009 jsme si připomněli 40 let od úmrtí význačné malířky a grafičky Anny Mackové a další regionální osobnost, PhDr. Jaromíra Malého, knihovníka Národního shromáždění, novináře a politika, pro něhož bylo vytvořeno několik exlibris tehdejšími významnými umělci. V roce 2010 byli představeni Jaroslav Vodrážka a Otakar Štáfl. V letošním roce jsme již uskutečnili výstavu exlibris Otakara Vaňáče a nyní proběhla v měsíci květnu a červnu výstava Karla Votlučky. Na letošní rok (srpen-září) máme ještě naplánovanou výstavu Ctibora Šťastného.

V příštím roce uplyne deset let od zahájení cyklu výstav exlibris v Jihočeské vědecké knihovně. K této příležitosti jsme vybrali významnou osobnost, a to Vojtěcha Preissiga. Zatím jsme představovali jednotlivé autory, ale v budoucnu využijeme naši sbírku také k pořádání tematických výstav.

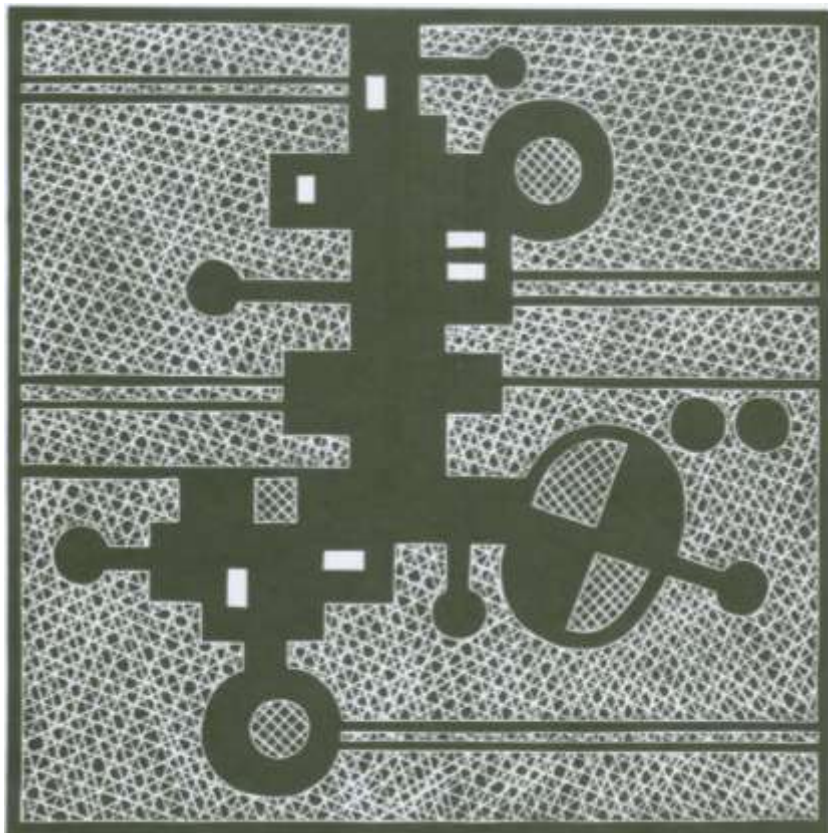
Vlasta Lavičková, Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

JIŘÍ KUBÍČEK UKAZUJE I DRUHOU TVÁŘ

V Galerii výtvarného umění v Náchodě byl od 6. května do 26. června 2011 představen veřejnosti výběr z grafického a malířského díla akademického malíře Jiřího Kubíčka (*1930 Praha), člena SSPE. Jiří Kubíček je znám mezi sběrateli svými

osobitými exlibris a novoročenkami, tvořenými v linorytu. Na této výstavě však vystavuje svoje obrazy a volnou grafiku.

Při studiu na VŠUP v Praze v ateliéru prof. F. Muziky se zdálo, že akademické kresby zachycující mistrovsky lidskou postavu v aktu a jindy třeba v národním kroji jsou mu vlastní a budou ho provázet v další umělecké tvorbě. Jiří Kubíček naplnil



Jiří Kubíček, X3, 1993

svoje studijní penzum, ale vydal se na zcela jinou cestu vedenou citem a promyšleností k vyjádření svých vlastních představ. Dnešními slovy by se dalo říci, že udělal tlustou čáru za nadějným startem a vydal se jinou, vlastní cestou, jejíž výsledky představila v rozsáhlém výběru tato výstava v jízdárně náhodského zámku, sídle galerie.

Představil zde již málo známou tvorbu obalů gramofonových desek, vydávaných v Suprafonu. Rozsáhlý soubor volných grafik doplnily obrazy výrazné barevnosti, a vše v námětové různorodosti. Vedle městské a přírodní krajiny se dotýká

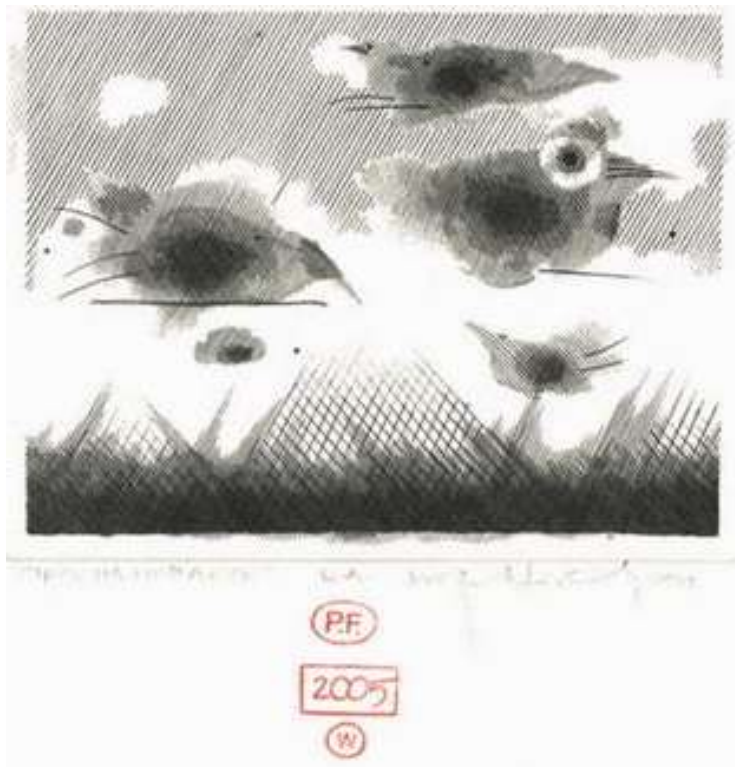
i hudebních prvků, lidového ornamentu, hravých vláček, až po nefigurativní pojetí směřující ke geometrické abstrakci v grafice a k zvláštní atmosféře obrazů s názvy jako Pomalý rozpad, Erupce a Záření. Výstava působila příjemným a radostným dojmem, někdy vizionářstvím, i pohádkovou vlídností. Vystavený soubor již při instalaci probudil zájem dalších galeristů o představení této expozice, třeba i s obměnou nebo doplněním.

Ing. Jiří Soukup

O SVĚTOVÝCH NOVOROČENKÁCH

Vážným sběratelem se většina z nás stala až ve svém středním věku a proto je pro nás neobvyklé se setkat se zapáleným a věcí znalým mladým sběratelem. To jsem si uvědomil, když jsem v jednom rozhovoru na vernisáži dostal tip na kolegu sběratele, který prý má pěknou sbírku novoročenek, exlibris i volných grafik od evropských a částečně i světových autorů, ale také i obsáhlé znalosti o těchto autorech. Tento častý účastník světových kongresů a řady evropských exlibristických aukcí se jmenuje Jan Zima a je z Hronova.

Občas se mi povede, že nemám daleko od nápadu k činu, a tak se stalo, že 21. dubna 2011 jsme se sešli v naší klubovně v Evropském spolkovém domě na besedě o (nejen) evropských novoročenkách. Jan Zima sebou přivezl složku grafik i počítačovou prezentaci. Hned v úvodu besedy jsme se dozvěděli, že označení PF je známo jen ve východní Evropě a také to, že „klasické“ novoročenky, kde je přání k Novému roku (PF) uvedeno přímo v desce, mizí a jsou nahrazeny volnými grafikami s přípisem tužkou, s přítiskem nebo exlibris či volnými grafikami v přebalu s blahopřáním. Potom už mezi námi kolovaly nádherné grafiky a ke každé jsme se dozvěděli podrobnosti o grafické technice a technice tisku.



Wojciech Luczak, C2, 2004

Jan Zima se soustředil na 16 autorů, které nám představil portréty a zejména grafikami, ale v některých případech i obrazy nebo sochami. Ten večer jsme se setkali s Rusy Yurijem Nozdrinem a Vladimírem Zuevem, Ukrajinci

Olegem Denisenkem, Konstantinem Kalinovichem a Romanem Romanyshynem, Bělorusem Romanem Sustovem, Bulharem Rumenum Petrovem Nistorovem, Polákem Wojciechem Łuczakem, Litevcem Antanasem Kmieliauskasem, Lotyšskou Natalií Cencovou, Estoncem Lembitem Löhusem, Italem Toni Pecoraroem, Belgičanem Martinem R. Baeyensem, Srbkou Katarinou Zarićovou, Mexičanem Emiliem Carrasco Gutierrezem a Japoncem Shigeki Tomurou. My jsme se sekali s některými autory poprvé, ale Jan Zima většinu z nich poznal i osobně a uměl nám sdělit mnoho informací o nich i o jejich grafikách, obrazech a sochách.

A tak jsme po našem obvyklém „větrání sbírek“ nebo „prezentacích přírůstků“ a po besedách o světovém kongresu FISAE v Číně (J. Hruška, M. Manojlín), o japonských, ruských a evropských exlibris (třikrát M. Humplík), o přehlídkách českých exlibris 2007 a 2009 (dvakrát Z. Řehák, L. Netušil), o tiscích K. Valtra (J. Valtr) a o sběratelství a přátelství (F. Nový), po besedách s autory (šestkrát K. Šafář, jednou J. Bouda a I. Baborák) a po přednáškách o historii grafiky (dvakrát L. Netušil) našli další téma a nového přednášejícího pro naše akce.

Zdeněk Řehák

OCENĚNÍ ČESKÉHO GRAFIKA V SINT-NIKLAAS.

Jenom málo vody uplynulo v řece času, co jsem sebe i čtenáře Knižní značky (č. 3/2010) seznámil s novým členem SSPE a zejména novým autorem exlibris Miroslavem Hlinkou, a už jsem se dozvěděl další a to nanejvýš potěšující zprávu. Na nejznámější pravidelné přehlídce exlibris z celého světa – na Bienále v Sint-Niklaas 2011 - byl oceněn Miroslav Hlinka v kategorii tisku z hloubky cenou města Sint-Niklaas!

Oceněno bylo jeho exlibris – vtipné zobrazení párty-, které vytvořil pro svého kamaráda R. Bareše technikou mezzotinty. Porotě této soutěže se jeho exlibris zalíbilo tak, že ho reprodukovala na pozvánce na vernisáž.

Abychom si mohli plně uvědomit, co takové ocenění znamená, seznámím vás se statistikou letošní soutěže. Zúčastnilo se 364 umělců ze 48 zemí, kteří dodali celkem 790 prací. Z toho do katalogu bylo vybráno 125 prací. Z České republiky bylo přihlášeno 13 autorů, ale na výstavu a do katalogu byli zařazeni čtyři a to: Karel Beněš, Jan Černoš, Miroslav Hlinka a Michaela Lesařová-Roubíčková.



Miroslav Hlinka, C7, 2010

A ještě kompletní výsledky Bienalle Sint-Niklaas 2011 na téma Oslava:
Cena města Sint-Niklaas a FISAE pro nejlepší exlibris – Yuriy Nozdrin (Rusko)
Cena města Sint-Niklaas v kategorii tisk z výšky – Natalya Kuznetsova (Rusko)
Cena města Sint-Niklaas v kategorii tisk z hloubky - Miroslav Hlinka
Cena města Sint-Niklaas v kategorii digitálních technik - Galina Pavlova (Bulharsko)
Cena Victora Stuyvaerta pro mladé talenty – Xiao Feng Chen (Čína)
Cena Graphia – Axel C. A. Jirsch (Německo)
Cena Lea Winkelera – Piotr Gojowy (Polsko)
Čestné uznání za tisk z výšky -
Čestné uznání za tisk z hloubky - Čestné uznání v kategorii digitálních technik -
Wimer (USA)

Zdeněk Řehák

VÝSTAVA GENNADIJE ALEXANDROVA NA ZÁMKU KOZEL



Gennadij Alexandrov, C5+C6, 2010

Výstavní premiéru zde měl soubor grafik vytvořený jako parafráze série erotických rytin z 16. století dochovaných do současnosti pozdějším pařížským vydáním. Všechny 19 listů je provedeno v různých stylech světových malířů. Jsou tištěny z ocelových desek na ručním papíru v omezeném nákladu 100 exemplářů a podepsány autorem. Soubor vznikl v rozmezí let 2009-2011. Grafické listy jsou vytvořeny na počest známých světových grafiků a malířů. Autora inspirovali tyto umělci: Fernando Botero, Henri Rousseau, Pablo Picasso, Dušan Kállay, Marc Chagall, Jindřich Pileček, Vincent van Gogh, Rene Magritte, Banksy, Fernand Léger, Joan Miro, Maurits Cornelis Escher, Giuseppe Arcimboldo, Kazimir Malevich, Andy Warhol, Victor Vasarely, Edvard Munch, Salvador Dali a Andrej Bilzko. Ke každé parafrázi je připojena

Letošní výstavní činnost galerie v jízdárně zámku Kozel na Plzeňsku byla zahájena výstavou grafik našeho člena, malíře, grafika a fotografa Gennadije Alexandrova. Pro sběratele exlibris byla tato výstava trochu překvapením, jak široký je umělecký záběr výtvarníka. Zaujaly velké grafické listy, vznikající rytím do umělé hmoty a následně kolorované v živých kontrastních barvách. Listy upoutaly zobrazením krásných štíhlých dívek, nevšední kresbou a jemným zpracováním detailů či pozadí v jednotlivých listech. Exlibris byla zastoupena skromně dvěma soutisky sérií exlibris pro pardubické sběratele pro KPVU v Moravské Třebové. Ze starší grafické tvorby byly vystaveny listy s groteskními a satirickými náměty. Výstava byla doplněna katalogy výstav, publikacemi s účastí autora a několika knihami s autorovými ilustracemi.



Gennadij Alexandrov, C8/col, 2006

kopie původní grafika podle Agostina Garraciho (1557-1602), italského malíře, grafika a kreslíře, z knihy L'ARETIN d'Augustin CARRACHE ou Receuil de Postures Érotiques, d'après les Gravures a l'eau-forte par cet Artiste célèbre, která byla vytištěna v roce 1798 v Paříži. Soubor, instalovaný v krásném prostředí, nám připomenul ojedinělý renesanční přístup k zobrazení erotických scén a přenesl nás do již méně klasické doby moderního umění, kde je mnoho dovoleno a mnoho skryto, takže se původní účel grafik posouvá až ke grotesknosti.

Podrobnější informace o tomto souboru grafik nalezneme na stránce

<http://art-exchange.webnode.cz/aretino-/> a informace o historii předlohy na stránce

http://en.wikipedia.org/wiki/I_Modi.

Jan Langhammer

CENA MĚSTA MORAVSKÉ TŘEBOVÉ ZA ROK 2010 PRO JANA MAULERA



Jan Mauler patří mezi dlouholeté členy Klubu přátel výtvarného umění, Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Spolku českých bibliofilů a Spolku sběratelů a přátel exlibris. Jeho hlavním přínosem pro výtvarné umění jsou práce v oboru uměleckého tisku z hloubky. Původní profesí písomalář se začal tiskem grafik aktivně zabývat kolem roku 1977. Přestože nebydlel poblíž špičkových výtvarníků (nutnost úzké spolupráce s výtvarníkem), dokázal se prosadit a získat k dlouhodobé spolupráci řadu významných umělců, jako např. Adolfa Borna, Josefa Istlera, Otu Janečka, Vladimíra Komárka, Josefa Lieslera, Jindřicha Pilečka a další. Svoji precizní a svědomitou řemeslnou tvorbou vytvořil společně s výtvarníky mnoho uměleckých děl

trvalé hodnoty. Kromě grafiky věnoval značnou část své kvalitní řemeslné práce i vydavatelům bibliofilských tisků a několik bibliofilů vydal ve svém nákladu.

Vzhledem k jeho svědomitému přístupu a kvalitě tiskařské práce, neúnavné propagaci uměleckých děl na řadě výstav, které i sám inicioval a organizoval, se stal Jan Mauler sice nenápadným, ale významným občanem města Moravská Třebová. Vešel do podvědomí mnoha výtvarných umělců naší republiky, sběratelů grafiky

a návštěvníků mnoha galerií, kteří zhlédli grafická díla k potěše ducha uměleckým zážitkem. Nelze opomenout jeho další aktivity, jako fotografování, práci s počítačem, zanícení pro skauting, zahrádkaření a dlouholetou činnost v památkové komisi města s cílem uchovat to nejcennější pro budoucí generace.

S ohledem na jeho celoživotní práci uměleckého tiskaře, občanskou angažovanost a neúnavnou popularizaci výtvarného umění u široké veřejnosti byla dne 7. června 2011 předána Janu Maulerovi starostou města Milošem Izákem Cena města Moravské Třebové za rok 2010 v Muzeu Moravská Třebová.

Hodně zdraví, elánu a dalších úspěchů mu přejí členové KPVU a SSPE v Moravské Třebové a jistě i jeho další přátelé v různých koutech naší republiky.

Za KPVU Moravská Třebová, Jiří Vinkler.

STO LET SEŠITU EROTICKÉHO

Péčí Kroužku moravských bibliofilů a nákladem Června vyšel před sto léty v roce 1910 **Sešit erotický** jako privátní tisk v počtu jednoho sto číslovaných exemplářů jen pro subskribenty. Podle titulu obsahuje dvanáct listů od autorů: J. K. Čapek, R. Klíma, F. Koblíha, Z. Kratochvíl, F. Kysela, A. Beardsley, Félicien Rops.

Soubor grafických listů je uložen v obálce s vignetou. Na prokládacích slabých papírech jsou uvedeni autoři následujících listů.

K hledání kompletního souboru mě přivedlo vlastnictví několika listů z tohoto souboru a nalezení dvou Čapkových grafik v knize **Josef Čapek - Grafika**, Galerie Zdeněk Sklenář, Praha 2009, kde jsou reprodukovány a popsány listy: Stínová hra, trojbarevná původní řezba do linolea a Lulu, původní řezba do linolea. Zde je také uvedena signatura PNP v Praze: KG 840/60-4156, na základě které si lze **Sešit erotický** v PNP vypůjčit do studovny, jak jsem uči-



Josef Čapek, X3, 1910

nil 9. 11. 2010. V rozporu s údaji v titulu v souboru chybí list od F. Kysely a naopak tam je list od V. H. Brunnera. Důvod si můžeme pouze domýšlet.

Soubor obsahuje frontispice a jedenáct listů:

- Félicien Rops, frontispice du Parkasse satiriqlie, mědirytina
Aubrey Beardsley, ilustrace k Lysistratě, zinek (titulní list a tři ilustrace);
V. H. Brunner, náčrt, světlotisk
J. K. Čapek, Stínová hra, trojbarevná původní řezba do linolea
J. K. Čapek, Lulu, původní řezba do linolea
R. Klíma, Satyr a koza, kresba dle mramoru z Herkulánea (originál v tajném Kabinetu národního musea v Neapoli), zinek
F. Kobliha, Z cyklu Kleopatra, původní dřevoryt
F. Kobliha, Z cyklu Pohlaví, fotolitografie
Z. Kratochvíl, tužková kresba, fotolitografie

Zajímavá je souvislost Sešitu erotického s knihou **Eros v evropské grafice v průběhu staletí**, kterou vydal SČUG a Nadace HOLLAR v Praze v roce 1999. Jsou zde reprodukovány čtyři ilustrace k Lysistratě od Aubreye Beardsleye (dvě z nich jsou v Sešitu erotickém), Stínová hra Josefa Čapka a dřevoryt z cyklu Kleopatra Františka Koblihy.

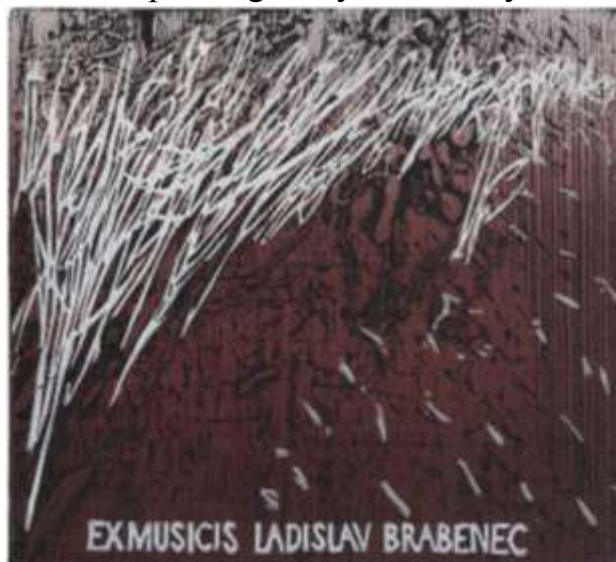
Jan Langhammer

ZEMŘEL ING. LADISLAV BRABENEC

Ve věku 82 let po delší nemoci zemřel 4. 6. 2011 náš starší kamarád, dlouholetý pardubický sběratel exlibris Ing. Ladislav Brabeneč. Zúčastňoval se práce pardubických sběratelů už v padesátých letech v kroužku přátel grafiky VCHZ Synthesia Ohrazenice, a když se sběratelé začali opět v Pardubicích v osmdesátých letech scházet, stal se opět našim aktivním členem.

Jeho velkou láskou byla vážná hudba, a to ovlivnilo i jeho sběratelský záměr. Nechával si na své jméno často dělat ex musicis a také sbíral zejména exlibris s hudebními náměty. V posledních letech statečně bojoval s následky mrtvice a snažil se, aby ho co nejméně omezovaly v jeho životě i v jeho zájmech a láskách. Rozloučili jsme se s ním v pátek 10. června 2011, ale vždy, když se nám do rukou dostane ex musicis s jeho jménem, si vděčně na něho vzpomeneme.

Zdeněk Řehák



Martin Manojlín, X1+X3/5, 2005

PUBLIKACE

Sborník pro exlibris a drobnou grafiku 2011

56 stran, rozměry 29,5x21 cm, lepená vazba, vydal Spolek sběratelů a přátel exlibris, Praha 2011, ISBN 978-80-904444-2-3. Redaktor: Ing. Milan Humplík.

Sborník obsahuje 12 článků. První článek dr. S. Vencla **Světla a stíny sběratelství** přináší úvahu o minulosti a přítomnosti sběratelství v českých zemích v kontextu s politickými a hospodářskými změnami a s konečným působením samotného sběratele. Druhý článek **Lamento O. K.**, napsaný Oldřichem Kulhánkem, obsahuje názor vynikajícího kreslíře a grafika na současný stav a tendence ve výtvarném umění. Bohuslav Holý napsal článek **Jan Kavan – grafická tvorba**, který je doplněn velkým množstvím reprodukcí exlibris a drobné grafiky. Další článek od Markéty Hánové s názvem **Japonské exlibris – vývoj a specifika** informuje o období od roku 1900 do současnosti v souvislosti jednotlivými významnými japonskými tvůrci exlibris; článek je doplněn barevnými a černobílými reprodukcemi japonských exlibris. V článku **Čas neúprosně běží – Antonín Odehnal osmdesátníkem** připomněl Petr Haimann grafické dílo významného brněnského grafika a pedagoga. Vladimír Suchánek napsal svoje vzpomínky a doprovodil je mnoha fotografiemi v článku **GRAFIČANKA – Ohlédnutí za hudební legendou české grafiky**. V článku **ALOIS MORAVEC** popsala Blanka Stehlíková životní běh a výtvarnou tvorbu typicky českého malíře a grafika, který se přátelil s jejím otcem Ladislavem Stehlíkem. **Moudra Vladimíra Komárka** je název dalšího článku, ve kterém shromáždil Pavel Janata Mistrovy úvahy, tak jak byly připisovány k novoročenkám P. Janaty s dřevoryty V. Komárka. Oldřich Maivald se v článku **Na co rád vzpomínám** vrací do minulosti, kdy pořádal ve výstavní síni n. p. Kniha ve Vodičkově ulici v Praze po dobu 17 let výstavy z různých výtvarných oborů. Článek **Mezi spisovatelstvím a výtvarnictvím – Dva pohledy na dílo Emmericha Aloise Hrušky** napsali dva autoři: Marcel Černý - Hruška spisovatel a Dana Boudová – Hruška výtvarník. Tematickému sbírání jsou věnovány poslední dva články: Zdeněk Řehák napsal článek **Eva a Adam v exlibris** a Jiří Hlinovský článek **Moje sbírka s náměty železnic**.

Klub přátel Hollaru. Bulletin březen 2011

Bulletin připomíná letošní osobní výročí nežijících členů SČUG Hollar převzatými i původními články, fotografiemi a reprodukcemi grafických děl: Františka Kupky (1871-1957), Františka Bílka (1872-1941), Františka Kysely (1881-1941), Josefa Šímy (1891-1971), Mirra Pegrassiho (1891-1963), Bohuslava Reynka (1892-1971), Františka Tichého (1896-1961), Zdeňka Mlčocha (1921-1995) a Jana Antonína Pacáka (1941-2007). Letošní žijící jubilanti jsou vyjmenováni s příslušným jubileem a připomeňme, že jim byla uspořádána výstava v Galerii Hollar v letošním lednu. Samostatnými články byli poctěni: Vlastimil Petrovský (85 let), Karel Vysušil (85 let), Hana Storchová (75 let), Martin Dyrynk (70 let) a Eva Hašková (65 let). Dvěma články jsou připomenuta úmrtí Olgy Čechové a Eduarda Šmejkal. Redaktorem bulletinu je A. Nevečeřal a členy redakční rady jsou: B. Holý, JUDr. K. Kropík a PhDr. B. Stehlíková.

DEG-Jahrbuch 2011. Exlibriskunst und Grafik

Gernot Blum: Deutsche Exlibrisgestalter der letzten 50 Jahre. Teil 1: A – L



Ullrich Bewersdorff, X1

Deutsche Exlibris-Gesellschaft e. V., Frankfurt am Main. ISBN 978-3-925 300-51-6. Redaktion: Heinz Decker. Präsident: Dr. Gernot Blum.

Formát A4, šitá vazba, tuhé desky, barevný tisk, 150 stran, úvod Dr. Gernot Blum, německý text.

Kniha obsahuje údaje o 145 německých tvůrcích exlibris z minulých 50 let do současnosti, jejichž příjmení začínají písmeny A až L. Jsou uváděna následující data: jméno, datum a místo narození, místo pobytu, krátký výtvarný životopis, tvorba exlibris, související literatura a reprodukce exlibris. Zbývající polovina autorů (M až Z) bude uvedena ve sborníku v příštím roce.

Tato sběratelská příručka podává velmi dobrý přehled o současných a nedávných tvůrcích exlibris v Německu. Sběratelé se mohou orientovat podle zobrazených exlibris. V literatuře jsou zaznamenány soupisy exlibris zřídka, a když, tak často v edici Ex-

libristen K. Rödela z Dánska. Vzorné grafické uspořádání a dokonalý tisk završily dlouholeté úsilí autora Dr. Gernota Bluma.

Wojciech Jakubowski. Mědirytiny - Miedzioryty

Dvojjazyčný katalog výstavy knižních značek Wojciecha Jakubowského, věnovaných českým sběratelům, konané v Regionální knihovně Karviná v roce 2011. Formát A5 podélně, 28 stran a obálka, předmluva Václav Křupka. V katalogu je reprodukováno 36 exlibris českých sběratelů, provedených mědirytem, a je připojen jejich chronologický seznam. (Na výstavě bylo celkem vystaveno 200 exlibris W. Jakubowského.)

Václav Křupka v katalogu připomíná, že již bezmála půl století trvají přátelské vztahy W. Jakubowského ze severopolského Gdaňska s řadou českých sběratelů drobné grafiky. Již v roce 1962 vyryl tento umělec první exlibris pro českého sběratele Vladislava Kohouta z Tábora. Pro Václava a Věru Křupkovy jich vyryl 10, poslední v roce 2011. W. Jakubowski se narodil 20. 6. 1929 v Starogardu Gdaňským. Studoval na Univerzitě Mikuláše Koperníka v Toruni.



W. Jakubowski, C2

Lgh

ČASOPISY

BOEKMERK tijdschrift voor ex-libriskunst. Nummer 34/2011

Počet stran belgického barevného časopisu byl zvýšen ze 40 stran na 48, aniž byl zvýšen členský příspěvek. A. Vertongen se dostal do 80. let ve svém historickém přehledu belgických exlibris. Představuje výtvarníky, tvůrce exlibris, kteří studovali nebo působili v Institutu výtvarného umění v Hasseltu, a jako prvního Hedwiga Pauwelse (*1934). Dalšími jsou Stijn Mommen (*1970), Harlinde van Meulder (*1957), Michel Wieczerniak (*1959), Hilde Stevens (*1965), Joris Mommen, Marie-Jeanne Riga, Anita Christiaens (*1952), Leen Jacobs a mnoho dalších. Martin R. Baeyens představuje vlámské Frans Masereel Centrum, místo pobytu a setkání grafiků v roce 2010. Je představen belgický výtvarník Willy Braspennincx (*1947). Následuje bulharský výtvarník Desislav Gechev (*1972) a italský grafik Roberto Tonelli (*1942). Liu Shuohai (*1976) je nejen grafik, ale i sběratel exlibris. Jsou reprodukována exlibris J. Brázdy, J. Mináře a P. Kocáka. Cenu města Sint-Niklaas 2011 získal v mezinárodní soutěži za tisk z hloubky Miroslav Hlinka.

EXLIBRIS ABOENSIS, č. 74, 2/2011, Finsko

Je pojednáno o exlibristické tvorbě finského malíře Arthura Haralda Gallena (1880-1931) a jeho životě. Fotografická exlibris vytváří výtvarnice Marjatta Kiippa. Výtvarnice Aino Lilja vytváří sensitivní grafiky. Článek od H. Saraluoto informuje o finských letcích a jejich exlibris. Knihovna ministra P. J. Hynninena (1883-1960) a jeho exlibris. Středověké hrady na exlibris.

Exlibriswereld č. 1/2011, Nederlandse Vereniging voor Exlibris en andere Kleingrafiek

Úvodní článek Jose van Waterschoota je věnován vynikajícímu grafikovi Wimmu Zwiersovi (*1922). Následující článek od stejného autora, Autobiografická exlibris, pojednává o vlastních exlibris výtvarníků. Následují tři články s nekrology: grafičky Ank Spronkové (1919-2010), grafika Ab Steenvoordena (1933-2010) a heraldického výtvarníka a sběratele Daniëla de Bruina (1950-2010).

KISGRAFIKA, 2011/1

V 90 letech ukončil dr. Imre Soós svoji činnost v redakčním výboru tohoto časopisu. Jeho činnost při popularizaci výtvarného umění připomíná ve svém článku A. Arató. Maďarská exlibris jsou díky ruskému sběrateli Minajevovi uložena v ruské knihovně Rudomino. Maďarská publikace NAPÚT přináší pojednání k 70. jubileu Zoltána Véna a k jeho výstavě v Šanghaji. Před 129 lety se narodil slavný maďarský grafik první poloviny 20. století Lajos Márton, v jehož díle se objevuje rovněž skautská tematika. Exlibris z Telekiho sbírky v knihovně v Tärğu Mureș v Rumunsku představila divákům maďarská televize.

Mitteilungen der Deutschen Exlibris-Gesellschaft č. 1/2011

V soutěži „knížních exlibris“, kterou uspořádal DEG, získal třetí místo Josef Werner (návrh) společně s Ottmarem Premstallerem (provedení, X3); soutěž obeslalo 190 výtvarníků z 38 zemí a první cenu získal Baldwin Zettl. Aloys Wach (1892-1940), rakouský expresionistický dřevorytec a malíř, vytvořil exlibris s ženskou tematikou (kolorovaným dřevořezem). Je představen německý výtvarník Helge Leiberg (*1954

Drážd'any), který vytvořil několik litografických exlibris. Klaus Eberlein (*1941 Mnichov), německý ilustrátor a grafik, vytváří exlibris s vlídnou ironickou nadsázkou. H. Decker připomíná mědirytiny Jürgena Czaschky k básni Gottfrieda Benna Astern a jeho exlibris s tematikou života a smrti. V časopisu jsou reprodukována exlibris J. Wenera, O. Premstallera, J. Pilečka a novoročenky M. Bauera, P. Kocáka a K. Smetanové.

Mitteilungen der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft, č. 1/2011

Rakušané následují Němce a tisknou svůj časopis barevně. Susanne Kolar (nar. 2. 7. 1933 Vídeň) pracovala jako vychovatelka a učitelka. Kromě sběratelství se věnovala také tvorbě exlibris a novoročenek. V souvislosti s 200. výročí narození Franze Liszta (1811-1886) napsal P. Rath článek o exlibris vytvořených k počtě tohoto autora a jeho pianistického okruhu. V Universitätsbibliothek der Veterinärmedizinischen Universität Wien byly nalezeny knihy, které původně náležely židovským spoluobčanům (přírůstky z let 1933-1955), podle exlibris a vpisků. Článek H. R. Scheffera se věnuje historii ÖEG před 100 lety (1911). Na 6. Steyrer-Treffen der ÖEG 2011, které se bude konat 30. září až 2. října 2011 v Gasthof Schwechater-Hof v Steyru, srdečně zve Eva Maria Wimmer.

Nordisk Exlibris Tidsskrift (Severský exlibristický časopis) 2011/1

K. Rödel si stýská, že dostává málo grafických novoročenek. Mezi těmi, které obdržel, je několik od českých autorů: P. Hampla, M. Lesaňové-Roubíčkové, M. Kohouta a V. Suchánka. V dalším článku je představen badatel v oboru exlibris a výtvarník Karl F. Stock. Narodil se 13. 1. 1937 v Grazu (Štýrském Hradci). Pracoval v Univerzitní knihovně v Grazu a v letech 1974-1997 byl ředitelem knihovny Technické univerzity v Grazu. Vytvořil databázi s více než 50000 vstupy z oblasti exlibris, kterou průběžně doplňuje, a každý si ji může abonovat na stránkách www.kfstock.at. Mimo svoji vědeckou činnost se od roku 1957 zabývá vlastní tvorbou linorytů a monotypů. Tvořil rovněž exlibris. V pokračujících výstavách ve Frederikshavn Kunstmuseu měli výstavu: Lev Bilykivski (1979 Lvov, Ukrajina) a Vlastimil Sobota (1953).

SELC-EXPRESS, Nr. 83/2011

Tilla Durieux (1880-1971), rakouská herečka, je připomenuta životopisem, portrétem od E. Orlika a exlibris (Otto Krebs). Prostřednictvím exlibris a krátkých článků jsou připomenuta výročí: švýcarských spisovatelů Maxe Frische (1911-1991) a Friedricha Dürrenmatta (1921-1990), rakouského filozofa Rudolfa Steinera (1861-1925) a spisovatele Stefana Zweiga (1881-1942). Baldwin Zettl, grafik a ilustrátor narozený 20. 9. 1943 v Sokolově, žije v Lipsku a příležitostně vytváří exlibris. Článek Dr. Elke Schutt-Kehm je věnován historii bot a doplněn reprodukcemi 12 exlibris na téma „bota“ (také od J. Lieslera a M. Řehulky). Mathieu Molitor (1873-1929), německý sochař, malíř a grafik, vytvořil rovněž několik secesních exlibris. Karl F. Stock zve k návštěvě Bibliographische Datenbanken na www.kfstock.at. Třetí místo v mezinárodní soutěži Eros a Thanatos získala Katarina Smetanová (*1964) za exlibris pro Josefa Burcha.

Lgh

VÝSTAVY

Výstavní plán **Galerie HOLLAR** na II. pololetí 2011

Smetanovo nábřeží 6, 110 00 Praha 1

29. 6. – 24. 7. Jaroslav Kovář a František Peterka

27. 7. – 14. 8. Hosté Hollaru

17. 8. – 11. 9. Duchovní rozměr grafiky II – Sv. Anežka Česká

14. 9. – 9. 10. Kamila Štanclová – Dny a sny

12. 10. – 8. 11. Karel Vysušil - Na přelomu století

9. 11. – 22. 12. XVII. Festival komorní grafiky

Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, Lidická 1

1. 8. – 30. 9. Exlibris Ctibora Šťastného ze sbírky Svatopluka Samka

SETKÁNÍ SBĚRATELŮ

VII. Setkání sběratelů a přátel exlibris se koná 3. září 2011 od 9 hodin v Koncertním sále ZUŠ na zámku v Moravské Třebové. V městském muzeu bude výstava exlibris, kterou připravují sběratelé z Hradce Králové.

Srdečně zve Klub přátel výtvarného umění v Moravské Třebové.

6. STEYRER-TREFEN der ÖEG 2011, se bude konat 30. září až 2. října 2011 v Gasthof Schwechater-Hof v Steyru, srdečně zve Eva Maria Wimmer. Výstava exlibris, volné grafiky a drobných plastik Josefa Wernera bude zahájena 30. září 2011 v 19 hodin v Galerii Steyrdorf.

Redakce

Z TISKU

Sedmička, Hradec Králové

Rakouský režisér Jan Tenhaven natočil dokumentární film **Herbsgold** o pěti atletických veteránech. Jedním z nich je také Ing. Jiří Soukup. Premiéra filmu v Hradci Králové se konala 4. 4. 2011 na festivalu Jeden svět.

Lgh

Z INTERNETU

Doporučujeme návštěvu následujících webových stránek:

<http://www.vladimirkomarek.cz/> Stránky nás přenesou do světa Vladimíra Komárka. Obsahují soupisy exlibris a novoročenek, soubor fotografií, seznam ilustrovaných knih, video Křížová cesta, životopis, vzpomínky a texty dopisů Jaroslava Seiferta a Jiřího Voskovce.

<http://www.bradacek.eu/> Stránky přinášejí celkový přehled umělecké tvorby Lukáše Bradáčka: grafiky, kresby, obrazy, sochy, realizace, výstavy a kontakt na autora. Viz také Knižní značka 1/2011, s. 14.

<http://www.marekhofman.cz/> Mladý autor Marek Hofman (*1981) se svojí tvorbou vrací k počátkům knihtisku a dřevořezovým ilustracím knih. Vytváří grafické cykly a tiskne staré knihy knihtiskem s barevnými ilustracemi (dřevoryty, dřevořezy, lino-

ryty a další). Jeho výstavu jsme mohli vidět ve foyer budovy AV ČR, Národní 3, Praha 1 v době od 7. do 25. 2. 2011.

<http://www.en.luczakw.com/> Znamý polský mědirytec Wojciech Łuczak (*1946) dává nahlédnout do své dílny, představuje své mědirytiny a seznamuje nás s životopisem, výstavami a oceněními.

Lgh

Seznam příloh:

Subskripce souboru exlibris Antonína Odehnala.



KNIŽNÍ ZNAČKA číslo 2/2011

Redaktor: Ing. Jan Langhammer, CSc.,

Ke Kukačce 797/19, 312 00 Plzeň 12, e-mail: langhammer.jan@o2active.cz.

Redakční kruh: Ing. Milan Humplík, doc. RNDr. Josef Chalupský a Aleš Nevečeřal.

Jazyková korektura: René Keller.

Administrace: Karel Urban, Na Vyhlídce 291, 252 06 Davle.

Název časopisu a logo na poslední straně: akademický malíř Miroslav Houra.

Vydává: Spolek sběratelů a přátel exlibris v Praze, P. O. BOX 645,

111 21 Praha 1. Číslo účtu: 87951/0300.

Pro zasílání plateb ze zahraničí platí pro číslo účtu vedeného v euro:

SWIFT/BIC: CEKOCZPP, IBAN: CZ02 0300 0000 0002 3224 2690.

ISSN 1211- 3840. Číslo registrace MK ČR E 11475.

Počítačová sazba, grafická úprava a zlom: Ing. Jan Langhammer, CSc.

Tisk: Miroslav Kratochvíl, Ke Skomelnu 398, 338 28 Radnice. Náklad 550 výtisků.

Rozesílá Postservis Praha.

Webové stránky: www.natur.cuni.cz/el a www.exlibrisweb.cz/casopis.htm

Toto číslo vyšlo 30. 6. 2011. Redakční uzávěrka příštího vydání je 31. 8. 2011.