

8... osmička položená na ležato je znakem nekonečna. Nekonečno... čeho? Práce, tvorby, kotrmelců, pádů, vesmíru, lásky?...ale na planetě je nám fajn, jakoby archandělé denně stoupali na zem...

Magistrát města Havířova ° Městské kulturní středisko Havířov ° Pražská grafická sbírka DRIT ° Spolek sběratelů a přátel exlibris ° Společnost F. Bílka Praha ° Vás zvou na soubornou výstavu

Pavel Hlavatý °°° Tvorba 1964 – 2023

° držitel 65 mezinárodních cen za umění °

Slavnostní vernisáž: úterý 7. března 2023 od 17.00 hodin.

Dům Kultury L. Janáčka - Výstavní síň V. Wünscheho, Dlouhá tř. 46a, Havířov - Podlesí.

Výstavu uvede autor a potrvá do 31. 3. 2023.

Patronát převzala Mgr. Jana Feberová, náměstkyně primátora pro školství a kulturu.



Homage H. Bosch - Lod' bláznů, 49x35 cm, 2010

Pavel Hlavatý (*1943)

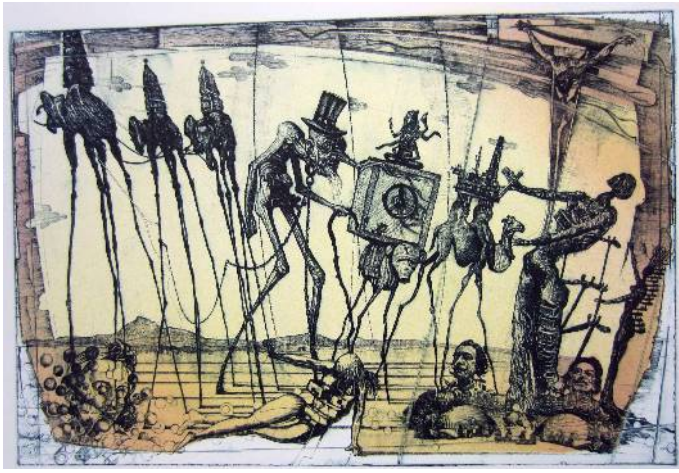
Ve 23 letech vyučoval na střední umělecko-průmyslové škole malbu, kresbu a dějiny umění. Realizoval řadu ilustrací, maleb, grafických úprav a plakátů. Od roku 1977 se věnuje především grafice. Vytvořil cca 900 malých grafik a velké množství grafických listů. Je členem mezinárodních uměleckých a sběratelských sdružení a spolupracovníkem časopisů zabývajících se grafikou.

Vydal 17 bibliofilských souborů. Belgickým listem Graphia byl označen za jednoho z nejproduktivnějších grafiků v Evropě. Je životním optimistou a tím zůstal i v letech 1968-71, kdy byl odsouzen a vězněn za výstavu 68 kreseb. PROTESTKRESBY negovaly okupaci Československa a násilné potlačení „Pražského jara“. Pak následovaly další soudy a další nepodmíněný trest. Dvacet let nesměl v ČSSR vystavovat, přednášet a byl vyloučen ze všech uměleckých institucí. Přesto však vystavoval samostatně v celé řadě renomovaných galerií – Belgii, Francii, Japonsku, Lucembursku, Německu, Norsku, Polsku a Švýcarsku. V rozpětí 40 let získal 65 mezinárodních cen. Stážíval v ateliérech předních japonských umělců. Pracoval v řadě jury u příležitosti mezinárodních soutěží, reprezentoval Česko na tvůrčích sympoziích. V roce 1991 reprezentoval s dalšími dvanácti tvůrci československé umění na Pařížském salónu.

Pracuje jako kustod pražské grafické sbírky DRIT, která vyvází do celé Evropy ucelené komplety české grafiky, především první poloviny dvacátého století. Patří mezi nejvýznamnější sběratele evropského symbolismu. V mnoha zemích byly pozitivně přijaty jeho reference o české grafice. Autorovi se podařilo v rozmezí 9 měsíců mimořádný počín – z 5 obeslaných mezinárodních soutěží 3 vyhrál (Apatin – Srbsko; Skopje – Makedonie; Trakai – Litva), v prestižní soutěži v Hong Kongu získal druhou hlavní cenu a ve španělské soutěži Contratalla získal čestné uznání.

☺ Ze čtyř obyvatel ateliérů (Dlouhá 7, nad Hlavní poštou Havířov) jsem odolával nucenému vystěhování nejdéle. Ale po 46 letech a tříletém soudním řízení jsem musel ateliér vyklidit. Kapitál se hlásil o majetek využívaje děr v zákonech a vyhláškách či v jejich výkladu nebo i jejich porevoluční neplatnosti. Noblesní ateliéry zely dalších 12 let prázdnotou a umění začalo ustupovat. A to Havířov, stejně jako Ostrava-Poruba, byl posvěceným městem. S novou bytovou výstavbou bylo dohodnuto, že na určitý počet bytovek se vystaví obchody, školy i školky, parky, hřiště, ale i ateliéry.





Hommage S. Dalí - Figury, 38x26 cm, 2016



Hommage F. Rops - Pornocratés, 38x26 cm, 2014

☺ Galerii V.Wünscheho jsem zaplnil mnohokrát.

Bylo zde několik mezinárodních posoutěžních grafických výstav: Libido ve světové grafice, Muž a žena v kresleném humoru, Světová přehlídka současného exlibris, grafiky aj.

Na výstavách byly práce nejméně 150 umělců, v počtu několika stovek exponátů. Mnohé z akcí jsem i částečně profinancoval.

° Dovezl jsem celou řadu výstavních bloků ze sbírek DRIT Praha

- Československá grafika 20./21.století

- Pozdní český symbolismus v grafické tvorbě 1. poloviny 20.století.

- Současná světová grafiky

- K. J. Obrátil (1866-1945), Markýz Franz von Bayros (1866-1924) a ti druzí

- Výstava kanadského malíře J. Gabánka, který před emigrací bydlel v Havířově a Ostravě.

☺ Od r. 1993 každých pět let zde byly moje souborné výstavy (1998, 2003, 2008, 2018 a ta nynější 2023) s návštěvností několika set diváků na vernisážích. ☺ Nemohla chybět ani expozice PROTESTKRESBY 68, která měla svoji premiéru 21. 3. 1969 v KDPPB, a která mne poslala do vězení, § 104 hanobení států a armád Varšavské smlouvy. I poslanec za Havířov D. Kolder mi pomohl k dalším nepodmíněným měsícům, § 103 hanobení ústavního činitele.

Podotýkám, že nejsem instituce. Jsem jen sběratel, milovník a propagátor milých věcí, bez nároku na jakýkoliv honorář.

☺ Statistiky uvádějí, že P. H. patří svými 65 cenami mezi nejocěňovanější výtvarníky nejen v ČR, Evropě, ale i jinde. Je to jistě milé zjištění, ale na planetě je hodně míst, kam statistiky nedosáhnou.

☺ Upozorňuji na dvě monografie, prezentující moji práci:

- P. Hlavatý Tvorba 1964-2020 (grafika, malba, kreslený humor, plakáty, užitá tvorba), 144 stran, 282 reprodukcí, několika jazyčný prolog a literární část.

- Francouzská sběratelská společnost A.F.C.E.L. vydala v roce 2020 patrně nejobsáhlejší vizuální opus tvorby malé grafiky jediného umělce, který kdy byl vydán: The Thousand and One ex libris by P. Hlavatý, 133 stran, 907 reprodukcí. Všechny popisky k jednotlivým pracem jsou v angličtině, francouzštině a češtině.

Osmdesátka nemusí být konečnou a všem dnům není ještě konec. Moc se na vás těším, tak přijďte posedět a zjistit, jak se všichni i s uměním v průběhu let měníme. Pavel Hlavatý



Eurydiké, 29x20 cm, 2019



Sedm grafik krásných žen – bohyní – tvořících řeckou mytologii posloužilo aténskému vydavatelství Giannakos jako ilustrace knihy Řecké mytologie (bibliofilské vydání s originálními tisky).



Ariadne, 29x20 cm, 2019