VÝSTAVA OBRAZŮ LEONIDAS KRYVOŠEJ , Litomyšl

Exhibition of Paintings by Leonidas Kryvošej, Litomyšl (CZ)

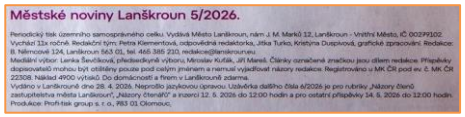
Galerie Pakosta v Litomyšli připravila výstavu obrazů **Leonidase KRYVOŠEJE** (*1957 M. Třebová), s názvem „Švy noci“. Autor prožil dětství v Jaroměřicích, vyučil se dřevomodelářem (1975). V 80. letech inicioval vznik Šternberské surrealistické skupiny, ta se později stala součástí Skupiny českých a slovenských surrealistů. V roce 2018 skupinu opustil a v současné době se věnuje strukturální malbě. Jeho obrazy jsou zastoupeny ve sbírkách: Francie, Anglie, Wales, Německo, USA, Kanada, Japonsko a v dalších zemích. Výstava potrvá do 7. června 2026. ■

před galerií

autor (na vernisáži 3.4.2026)

MĚSTSKÉ NOVINY 05/2026, Lanškroun

City Newsletter No. 05 / 2026, Lanškroun (CZ)



AFORISMY JAKO ŽIVÁ VODA

z dílny spisovatele a básníka Františka UHRA z Havlíčkova Brodu s ukázkou ilustrace Václava Smejkala (JMB)

♣ Režisér byl realista, v závěrečné scéně padaly místo deště skutečné trakaře.

♣ Muzeum je místo, kde jsou nepotřebné předměty vydávány za vzácné relikvie. ♣ Nejeden obraz připomíná mokré skvrny na opadávajícím stropu. ♣ Nesmrtelnými se malíři stávají teprve po smrti. ♣ Ze všech vln je nejpevnější rozhlasová, unese spoustu lží. ♣ Pro mnohé lidi začíná konec světa tam, kam nemohou autem. ♣ Ředitelé věznic budou napříště vybíráni z vězňů s nejdelší praxí. ♣ Dvakrát měř, jednou hřeš! ♣ Je škoda, že novinářské kachny nepostihuje ptačí chřipka. ♣ Žurnalistika je trvalá snaha vštípit veřejnosti nehorázné bludy. ♣ Když není led dostatečně silný, pevná vůle nestačí. ♣ Zima lidem přeje, kdo nic nemá, má aspoň hodně sněhu. ♣ O jablka ze stromu poznání je nouze, ale těch hadů z ráje! ■

Ročník XV., vyšlo 5. května 2026. Redakce a spolupracovníci, Homepage: www.jmb-obrazy.cz, kontakt: smejkalv.jmb@email.cz

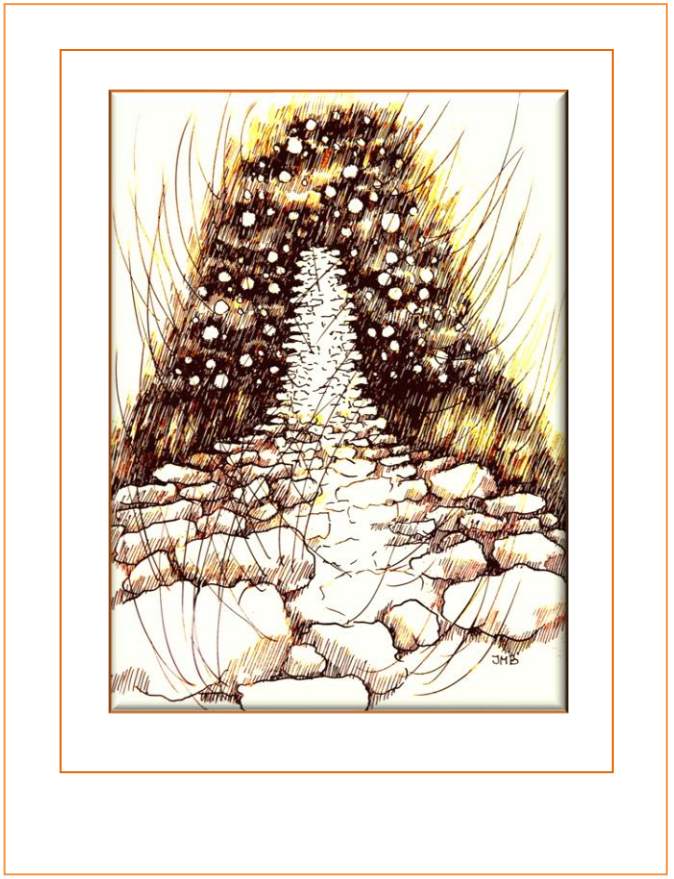
JMB Newsletter 104

Květen / May 2026

VÝTVARNÉ UMĚNÍ–VÝSTAVY–AUKCE–ZPRÁVY–NOVINKY–SETKÁNÍ

Art–Vernissages-Exhibitions–Auctions–News–Meetings-Photography-Literature

malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun



Srdeční krajina - ilustrace

Heart Landscape – Illustration

VERNISÁŽ VÝSTAVY OBRAZŮ IRENY ŠVECOVÉ , Litomyšl

Vernissage of the Exhibition of Paintings by Irena Švecová, Litomyšl (CZ)

Malířka Irena Švecová připravila výstavu svých obrazů s názvem „Zahrady rozkvétají“. Vernisáž se konala ve čtvrtek 23. dubna 2026 v Kavárně Klášterních zahrad v Litomyšli. Výstavu uvedl historik Stanislav Vosyka na téma „Amatérští umělci Litomyšlska“. Dále vystoupila studentka se seminární prací o autorce a v kulturní vložce duo Kratochvílovi. Cestu na vernisáž našlo asi 50 návštěvníků. Výstava potrvá do 8. června 2026.

Irena Š V E C O V Á (*1957) výtvarnice, malířka a básnířka. Absolventka Gymnázia ve Svitavách, dálkové studium na Obchodní akademii v Chocni. Chodila na výtvarnou výchovu LŠU. Tvorba naivních obrazů (v akrylu a v současnosti i v oleji) je pro ni především relaxace a arteterapie. Hlavně rozdává všude radost a s nadšením také píše básničky pod značkou Motýlek, www.klubliteratu.cz. ■

přítomní na vernisáži

přítomní na vernisáži

kulturní vložka

manželé Kočí a výtvarnice M.Šaldová

venkovní část návštěvníků

historik S.Vosyka a galerista A.Pakosta

výtvarnice L. Sehnalová

historik a autorka výstavy

proslov studentky

řeč v půli (dovnitř i ven)

Kopretiny v Klášterních zahradách, 2026

Zahrady rozkvétají, 2026

Soumrak s pivoňkou, 2023

Babiččina srdíčka, 2023

REFRÉNY A MOŽNÉ PARTITURY JANA ZUZIAKA, Ústí n. O.

Refrains and Possible Scores by Jan Zuziak, Ústí nad Orlicí (CZ)

Sdružení STOReAGE z.s. pod vedením výtvarníka Jiřího Fikejze připravila výstavu J. Zuziaka v Galerii pod radnicí v Ústí nad Orlicí. Výstava **REFRÉNY A MOŽNÉ PARTITURY** představuje tři různé polohy brněnského výtvarníka, amatérského entomologa a sběratele přírodnin **Jana ZUZIAKA (1946 – 2021).** Vesměs pracemi na papíru (1) partiturami, (2) experimentálními abstraktními a surreálními tisky a (3) manipulovanými xerotisky z cyklu „Facebook“. Autorem příručky a průvodcem výstavou v Ústí nad Orlicí byl na vernisáži Josef Cseres. V letech 2008-2017 vytvořil Zuziak kombinovanou technikou desítky nekonvenčních partitur. V cyklu manipulovaných portrétů sociální sítě Facebook ji zbavil primární konotace. Je to sbírka – obličejů, které ukradl svým přátelům a známým. V procesu tvorby pak následuje jeho záměrná manipulace. Na jejím počátku stály realistické portréty, které přehnal přes černobílou kopírku a různými až nekorektními manipulacemi získal podobu na hranici rozpoznatelnosti. Získal tak znejišťující výsledky s vágním podobenstvím. ■

/ruské přísloví/

Když se přátelíš s vlkem, měj sekyru po ruce.

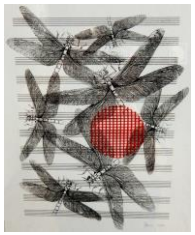
diskuze nad artefakty

prohlídka výstavy

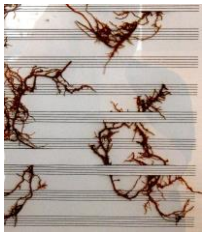
diskuze s organizátorem

hnízda (instalace na podlaze)

katalog obličejů známých v záměrné manipulaci z cyklu Facebook



partitury

partitury

partitury

partitury

J. Zuziak a J. Steklík (2015)

experimentální abstraktní tisky