LITERATURA & ZASTOUPENÍ str. 20

Literature about JMB

♣Kniha **Slovník českých a slovenských výtvarných umělců** 1950-2005, edice Prameny a dokumenty, díl 14 (Sh-Sr), Výtvarné centrum Chagall, Ostrava 2005
♣Kniha **Kumštýři podorlicka,** spisovatele M. Richtera, nakl. OFTIS 2002 v Ústí n. Orlicí
♣Kniha **Vlastivěda lanškrounska**, vydané Městským muzeem Lanškroun 2002
♣Sborník **Vlastivědný sborník Lanškrounsko** 2003–2006, TG-Tisk Lanškroun
♣Zastoupen ve sbírkách **PNP-kabinetu exlibris** v Chrudimi 2011
♣Zastoupen ve sbírkách **Muzeum Dr. Bohuslava Horáka** v Rokycanech 2012, 2014
♣Zastoupen několika obrazy ve stálé sbírce **Městské muzeum** v Lanškrouně 2002
♣Zastoupen v **Komorním uměleckém salónku**, Městské muzeum Lanškroun 2005
♣Katalog výstavy **Výtvarnále 2003**, téma= Troúhelník, Fotoateliér R.L. Lanškroun 2003
♣Katalog výstavy **Výtvarnále 2004**, téma= Člověk, Fotoateliér R.L. Lanškroun 2004
♣Katalog výstavy **Výtvarnále 2005**, téma= Stůl, Fotoateliér R.L. Lanškroun 2005
♣Katalog výstavy **Lanškrounský umělecký Salon** 2005, str. 7, 34-35, TG-Tisk Lanškroun
♣Katalog výstavy JMB **Mezi obrazy_1**, MK Lanškroun, tisk Presstige Lanškroun 2008
♣Katalog výstavy JMB **Mezi obrazy_2**, MK Lanškroun, tisk Presstige Lanškroun 2009
♣Katalog výstavy JMB **Mezi obrazy_3**, MK Lanškroun, tisk Presstige Lanškroun 2010
♣**Obrazový průvodce** po sbírkách Městského muzea, M. muzeum Lanškroun 2013
♣**Pojďte s námi do muzea**, Historie a umění, vydalo M. muzeum Lanškroun 2020
♣**Kalendář města Lanškrouna**, Město v uměleckém ztvárnění, vydal Lanškroun 2016
♣Video **animace kreseb** v propagaci fy. Foxconn Pardubice 2016
♣Časopis **Knižní Značka 2/2013**, SSPE Praha, J. Soukupová: JMB slaví šedesátku
♣Zpravodaj **Okno 11/2012,** KPVU Prostějov, J. Dolívka: Václav Smejkal (celé číslo)
♣Noviny **Ústecké ozvěny 04/2002**, M. Richter: V. Smejkal se představuje v KC Ústí nad Orlicí
♣Noviny **Ústecké ozvěny 07/2008**, M. Richter: Václav Smejkal vystavuje v Zábřehu
♣Bulletin **Kdo je kdo 2009,** vydalo SVčS v Pardubicích 2009
♣**Orlické noviny,** 11.11.2000, D. Pokorná: **„**Obrazy jsou jako děti, umíte říct, které nechcete?“
♣Měsíčník **Presstige,** 25.9.2000, rozhovor (em): **„**Duše obrazu je nejdůležitější“
♣Noviny **Listy lanškrounska** č.7**/**2002, rozhovor L. Sitová: „Malování je hledání“
♣**Dolnočermenský zpravodaj č.3/2002,** V. Jansa: **„**Obrazy jako lék proti stresu“
♣Noviny **Ústecké ozvěny 12 / 2004**, rozhovor**,** M. Richter: **„**Obrazy jsou moje děti “
♣Bulletin **Kruh č.9/2007,** SVčS Pardubice M. Dušek: „Na slovíčko s Václavem Smejkalem“
♣Výstavní a aukční katalog **11. Salonu výtvarníků pro konto Bariéry**, Nadace77, 2012
♣Výstavní a aukční katalog **12. Salonu výtvarníků pro konto Bariéry**, Nadace77, 2014
♣Výstavní a aukční katalog **13. Salonu výtvarníků pro konto Bariéry**, Nadace77, 2016
♣Výstavní a aukční katalog **14. Salonu výtvarníků pro konto Bariéry**, Nadace77, 2018
♣Čtvrtletník **Partonyma č.5,** vydalo SVčS s Filozofickou fakultou v Pardubicích 2013
♣Čtvrtletník **Partonyma č.7 - 8,** vydalo SVčS s Filozofickou fakultou v Pardubicích 2014
♣**InfoRočenka Lanškrounska 2011**, J. Faltus: Rozhovor s Václavem Smejkalem, str. 108-110
♣Kniha **Ohlédnutí 2010-2012**, Sběratelů exlibris východních Čech, vydalo SSPE H. Králové 2014
♣**Orlický deník,** 8.8.2014 D. Pokorná : „Do kulturáku za uměním a drsnými vtipy“
♣Sborník pro **exlibris a drobnou grafiku**, F. Černoch: Ukrajina je nám zase o trochu bližší, SSPE 2019, str. 164, exlibris Václava Smejkala
♣Sborník **13. Východočeských autorů povídek s tajemstvím**, slovo o ilustrátorovi, vydalo SVčS Pardubice, tisk Řečany n. Labem 2010
♣Sborník **26+7 o barvách života**, str.262 ilustrátoři, SVčS Pardubice, Řečany n. L. 2019
♣Sborník **Kdo mi šlape na paty**, str.72 ilustrátoři, SVčS Pardubice, nakladatelství Broumov 2021
♣Také v odkazech třetích stran, většinou v návaznosti na JMB-Newsletter.
♣Nespočet odkazů na internetu, zpravidla spojených s danou výstavou, spolkem či místem konání. (Nevidíme však relevantní smysl odkazy www uvádět. Internet a VT se mění tryskem záv. koně!)

Ročník XII., vyšlo 23. května 2023. Redakce a spolupracovníci,
Homepage: **www.jmb-obrazy.cz**, kontakt: **smejkalv.jmb@email.cz**

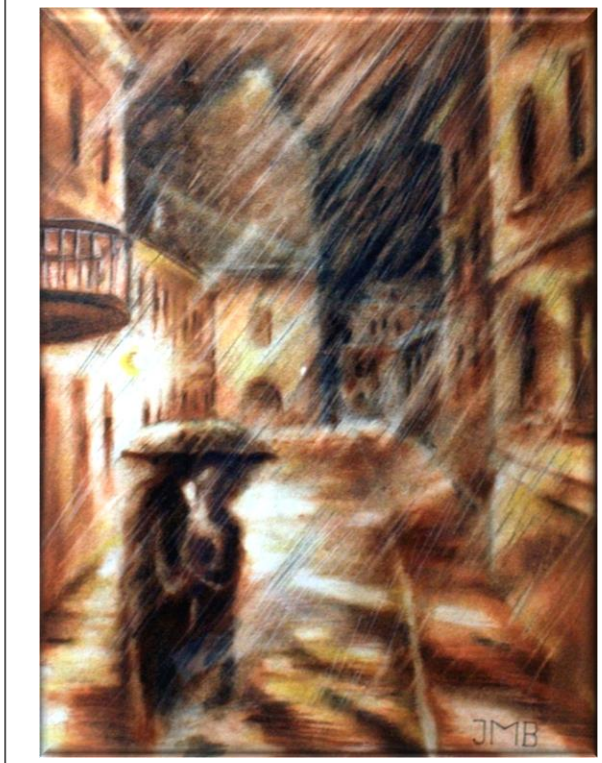
JMB Newsletter 70

Květen / May 2023

VÝTVARNÉ UMĚNÍ–VÝSTAVY–AUKCE–ZPRÁVY–NOVINKY–SETKÁNÍ

Art – Vernisagges - Exhibitions – Auctions – News – Meetings - Literature
malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun

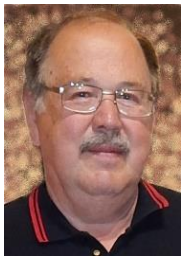
JUBILEJNÍ ČÍSLO



Loučení
Farewell

Malíř Václav SMEJKAL (JMB) SLAVÍ 70 LET, Lanškroun

Talking with the painter Václav Smejkal(JMB) on the occassion of his 70th anniversary. Lanškroun, CZ



Malíř, grafik a ilustrátor **Ing. Václav SMEJKAL (JMB)** se narodil 23. května 1953 v Lanškrouně, kde dosud žije a pracuje. Vystudoval pražské ČVUT, malovat a kreslit se učil u soukromých učitelů v Praze. Výtvarné činnosti se věnuje více jak **50** let. Lanškrounský rodák, jehož spoustu příznivců umění zná jen pod pseudonymem JMB, má široký výtvarný záběr. Vedle rozměrných olejů a pastelů, kreslí čínskou tuší perokresby na ruční papír. V grafické technice upřednostňuje hlubotisk, jako jsou lept, suchá jehla a mezzotinta. V poslední době také ilustruje knihy renomovaným spisovatelům. Rozsah jeho prací čítá více jak **550**-**600** originálů. Jeho díla jsou zastoupena ve sbírkovém fondu muzeí, dále v soukromých sbírkách po celé České republice, ale také v Německu, Švýcarsku, Polsku, Velké Británii, USA a v Austrálii. Spolky: Svaz výtvarníků ČR(1990-1996), Výtvarnále Lanškroun(2003-2005);KPU v Ústí nad Orlicí(2005-2020); Středisko východočeských spisovatelů (SVčS) v Pardubicích(od 2006); Sešlost šestnáct plus mínus v Křetíně(od 2008); SSPE Praha (od 2010); KPVU Moravská Třebová (od 2010); odnož SSPE Pardubice-Evropa (od 2011). Výstavy: eviduje **104** výstav po celé republice, zejména ve východních Čechách a zatím také jednu v zahraničí (Kyiev, 2019). Ilustrace: celkem JMB ilustroval **24** knih, např. Milan Dušek (4 knihy), Jiří Faltus (4 ročenky), Miroslav Kubíček (9 básnických sbírek), Partonymy, Sborníky SVčS, atp.

ROZHOVOR A OTÁZKY str. 02

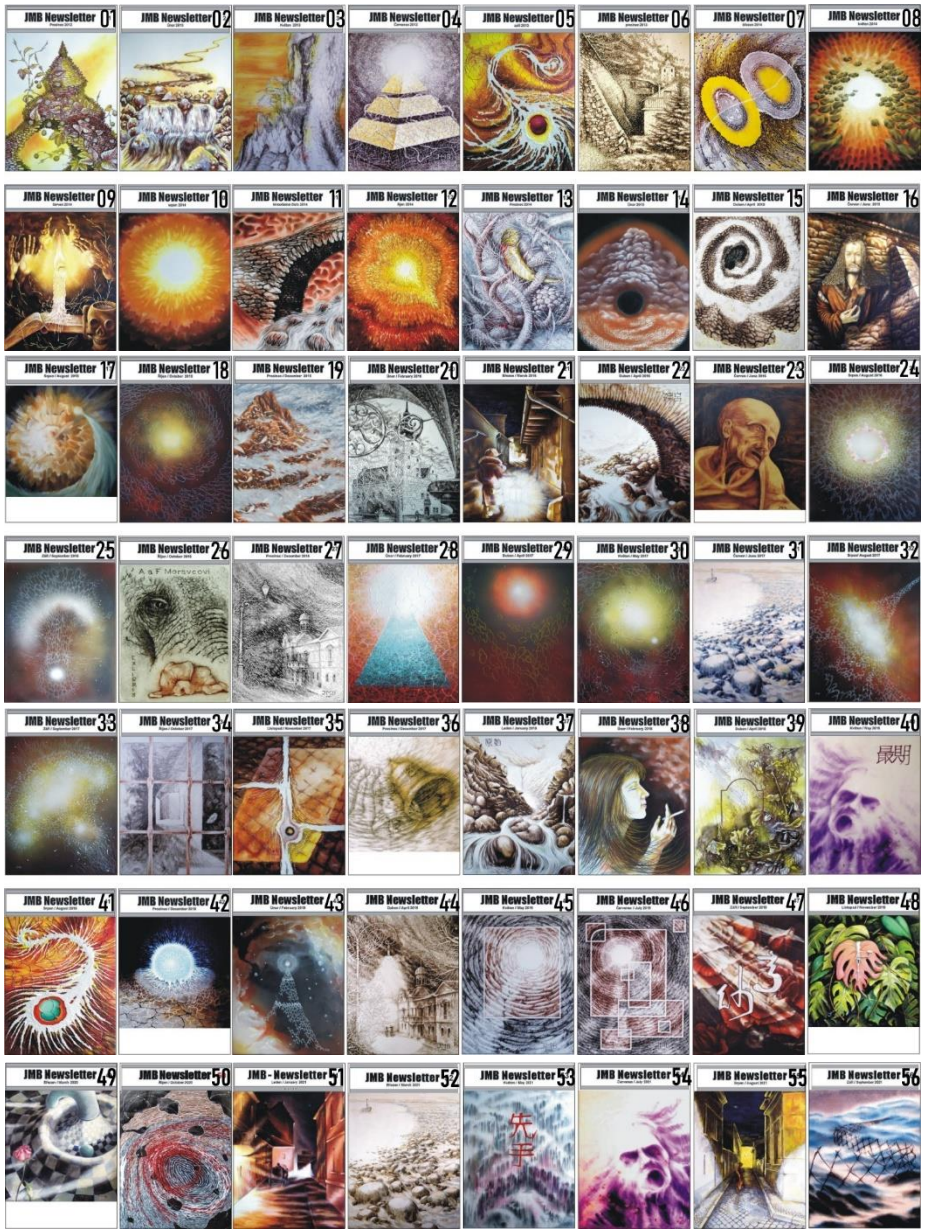
♣Kdy bylo rozhodnuto, že budeš malířem? Bylo to tam prostě od malička. Teprve v mých 50 letech jsem se dozvěděl tento příběh od bratrance Zdeňka Špičáka: „O tom ani ty sám nevíš. Byl jsi asi dvouletý špunt a čmáral jsi po zdech baráku. Viki (máma) z toho rostla a dostal jsi kázání. Když byla ‚čočka', stál jsi u zdi na chodbě se zarputilým výrazem a s rukama za zády. Jak skončila, na zdi byly další čmáranice."

♣Poznal někdo na ZŠ tvoje nadání? Hodiny kreslení byly moje nejmilejší. Zpravidla jsem toho stihl daleko víc, a tak spolužáci mne zásobovali pracemi. Mezi spolužáky byl i Míra Zedník, jenž zvládl obsloužit druhou polovinu třídy. Tak jsme spolu soutěžili, kdo toho udělá víc. Za nějakou dobu to bylo paní učitelce Šolcové podezřelé a vyhmátla mne. Musel jsem jít za katedru a sám kreslit úplně něco jiného než ostatní žáci. Byl to trest i priorita.

♣Logicky by měla navazovat studia humanitního směru, že? Chtěl jsem tomu tak! Znamenalo by to dojíždět a také internát. Nicméně rodiče jednoznačně rozhodli: *„Na to nejsou peníze"!* Přímo na naší ulici stála budova ISŠ (tenkrát se tomu říkalo jinak) a byl to učební obor (výuční list) a pak maturita, za pět let studia. Velkou výhodou bylo, že jsem vstával do školy za 5' osm.

♣Vydal jsi se tedy dále technickým nebo humanitním směrem? Šel jsem na ČVUT Praha s tím, že první dva roky byly pro začínající adepty v Poděbradech. Moc se mi také zamlouvalo, že přímo před kolejemi byly tenisové kurty a já jsem v té době hrál závodně tenis.

Myšlení (úmysl) není trestné (trestný). /Ulpianus/



Května (Č.Třebová): "*Dík, i já kulturně negramotný individium se ráda podívám a přečtu, i když je neznám*". Jan (LA): „*Reprodukci Bárky do země štěstí, vlastním. Stále visí na stěně a stále se mně líbí*". Ladislav (LA): „*Vážený pane Václave, děkuji Vám za zaslání Newsletteru, který dokumentuje Vaši rozsáhlou uměleckou činnost. Vždy jsem obdivoval Vaši erudici a celé Vaše dílo. Domnívám se, že ve Vašem případě múza nespí, že vytrvale pracujete na dalších nápadech a námětech*". Josef (Ústí): „*Zdravím Václave a samozřejmě i Marušku, moc děkujeme za mimořádně vyvedené číslo, ale zejména jeho obsah. Václave plně jsme si vědomi pracností celé záležitosti, ale také smutné skutečnosti, že tě asi v tvém zápalu nemá kdo nahradit*". Mirek (Jihlava): *Moc děkuji a gratuluji k vydání dalšího super čísla vašich novin*". Maru (M. Třebová): „*Ahoj, díky moc. No už jsi toho vytvořil docela dost a samé zajímavé.*" Zdeněk (Choceň): „*Ahoj Václave, obdivuji tvoji umanutost a i přes objektivní potíže, přece jen se nevzdáváš*". Josef Chalupský (Praha) †: „*Je to na mém webu*". Lída Celá (LA) †: „*Milí S., moc děkujeme za nové číslo Newsletteru a přejeme, ať se nadále daří vašim výstavám a setkání*". Milan (K.Vary): *Vážený pane kolego, se zájmem (jako vždy!) jsem si přečetl váš nový Newsletter. Zaujala mne tam informace o výstavě Jiřího Hadlače v Moravské Třebové. Houfovy grafiky mám velice rád.* Líba (LA): „*Ahoj Vašku, díky za email. Takto se aspoň dozvídám o lidech z regionu. Žiješ zajímavý život. Pro lidi, kteří rádi vidí pěkné malby-obrázky, atd. je to zážitek. Není vás mnoho. Hlavně zdraví*". František (H. Brod): „*Prohlédl jsem si to ještě jednou. Touha po svobodě je fantastická. Blahopřeji*". Rajko Doleček (Ostrava) †: „*Moc děkuji za zaslání zdařilého Newsletteru.*" Jaroslav Matějka (Žďár n. S.) †: „*Ahoj Václave, díky (za každé nové ráno) za nový informační bulletin, který si vždycky rád přečtu, co je nového u kolegů výtvarníků.*" Lída (Ústí): „*Milí S., moc děkuji za vaše zajímavé příspěvky z vašeho Newsletteru a budu se těšit na každé nové číslo, přeji hezký den a brzy zase Do-ví*". Eva (Liberec): „*Milí S., moc zdravíme a děkujeme. Ten Váš Newsletter je vždycky takové pohlazení po duši i s tím, že se pořád dějí krásné věci i v této ošklivé době. Tak se opatrujte*". František (H. B.): „*Jsem s Tebou, uzdrav se, lidi Tě potřebují. Žasnu, kolik je ve tvém okolí znamenitých výtvarníků, které vhodně a nesobecky propaguješ.*"

Toto je opravdu jen krátký výcuc. ■

Láska k penězům roste, jak přibývá samotných peněz. /Iuvenalis/

Také pod vysílači bylo golfové hřiště.

♣**Dostudoval jsi a co potom?** Nebylo to tak jednoduché. Začal jsem mít zdravotní problémy, operace v Ústí n. O., dál FN Hradec Králové, sotva jsem to přežil. Musel jsem se znovu učit chodit. Mám v paměti i drsnou příhodu z JIP, kdy vedle mne na lůžku zemřel člověk.

♣**Měl jsi štěstí v neštěstí, že?** To je pravda. To moje skutečné štěstí na mne čekalo ve formě mojí manželky Marušky – která je mou hlavní podporou.

♣**Zastesklo se ti po výtvarničení?** Už v Praze během studií na ČVUT jsem dělal přijímací zkoušky na AVU. Nakonec se ukázalo, že studování „double" je tak náročné časově i finančně, že jsem zvolil „vrabce v hrsti". Nicméně, jsem stihl pobírat kondice u pražských akademických malířů i učitelů a nakrmil

tak toho „červa = VU". O promoci jsme už měli měsíc malou, tak to muselo na druhou kolej. Hlavní ze všeho bylo uživit rodinu.

♣**Tak jsi začal malovat?** Dobrých dvacet let jsem jel na dvě směny. Ráno a odpoledne-práce, večer jsem žil svými idejemi na papíře či na plátně. Miluji u tvorby hudbu. Z gramofonu se linul Talking, Genessis, Yes… šlo to 10x, 20x dokola na plné pecky. „*To už je konec desky? Vždyť já to ještě vůbec neslyšel*". Na „*Lanškrounskou paletu*" (1999) jsem dal své plachty (160x120 cm) a kolega jen utrousil: „Kde ses vyloupnul?" Krom úzké rodiny to totiž vůbec nikdo netušil.

♣**Co tě přimělo vystavovat?** Být po mém, maloval bych do šuplíku pro sebe dodnes. Jednou přišla žena domů, asi jí někdo v práci vytočil: „*Tak dost, budeš vystavovat a basta! Takhle už to dál nejde. Všude kam se podíváš jsou samé obrazy. Nebuď lakomec i jiným to udělá radost (~1990).*" „*Jseš si tím jistá?*", *podivil jsem se.* Zpětně musím přiznat, že měla pravdu. Za tu dobu jsem poznal tolik nových známých a přátel, které bych nikdy nepotkal.

♣**Jak vzpomínáš na svou první výstavu, která zpravidla bývá doma - v rodném městě?** Ač jsem o to dlouho usiloval, bohužel jsem zde nenašel patřičnou odezvu. Tak jsem hledal, kde by to šlo. Nakonec mi vyšla vstříc pí J. Homutová v Orlickém muzeu v Chocni na podzim roku 1998. Krásné prostory, krásná poloha, nádherný lustr, příjemní lidé. Trochu se mi podivovali, že vystavuji úplně sám, v tak rozsáhlých prostorách a na tolika plochách. Přivezli jsme fůru obrazů, 45 jsme jich nainstalovali a ještě další spoustu jsme jich vezli domů.

Zvládli jsme to. Bylo to pro mne velké poznání, že vše je především o lidech!

♣**Dnes již máš více jak 100 výstav. Kde se Ti líbilo vystavovat nejvíce?** Těch míst je asi vícero. 2011 jsme jako výtvarná skupina vystavovali v Obořе u Boskovic. Vesnička a najednou před námi vyplaval rekonstruovaný velký sál. Nejenom jak se o nás starali, zájem byl cítit na každém kroku a při slavnostním

otevírání bylo plno. Podobně v Biskupicích u Jevíčka, což byla moje již 50. výstava.

♣**Jak Ti ve Tvé práci pomáhá rodina?** Má klíčovou roli. Zpravidla mi připraví patřičnou pohodu či nepohodu, ale to je přeci normální. Dokud žila babička Mi-

nářová, kterou jsem měl moc rád, dělala mi s moji paní pohoštění na vernisáže. Její piškotová buchta s meruňkami byla vyhlášená. Na oplátku já rodině zdůrazňuji: „Máte možnost se dostat tam, kam byste se nikdy nedostali. Potkat zajímavé a příjemné lidi, se kterými byste se nikdy nezastavili. Zažít něco, co není každý den“.

♣Jsi gurmán? Většinou prý chlapi vaří dobře. Žena říká, že umím vařit, já bych byl trochu opatrnější. Mám rád svíčkovou omáčku s houskovým knedlíkem či hovězí ptáček plněný rýží.

♣Má někdo z rodiny nadání na VU? Snad moje vnučka a z matčiny strany má bratranec firmu na uměleckou omítku a sgrafito. Také v příbuzenstvu máme vystudovaného kunsthistorika.

♣K jakému sportu máš blízko či jsi ho provozoval? Jako třináctiletý jsem chytal v bráně hokej za naše město. Také jsem hrál tenis a dostal jsem se na 15. místo okresního žebříčku. Tenkrát vládl tenisovému Lanškrounu skvělý světoběžník p. Zuch, ale to je už jen pro pamětníky. Dnes si občas bouchnu do golfového míčku jako vzpomínku na VŠ.

♣Kdo je tvým výtvarným vzorem? Dlouho jsem si hrál s filozofií a výstavbou obrazu dle Leonarda. Kánon dle J. A. Ingrese. Později jsem vnímal A. Dürrera a jeho boj za svobodu myšlení malíře proti inkvizici. Pomalým posunem k abstrakci mi učaroval W. Turner, C. Monet. Z našich pak Max Švabinský, J. Mánes, Fr. Kupka a J. Schikaneder.

♣Setkal ses s někým zajímavým či známou osobností? Byla jich spousta. Namátkou, doyen českého herectví *Radovan Lukavský*. Seznámil jsem se s ním v Praze-Kolovratech na básnickém večírku organizovaném pí *V. Ludíkovou* (2006, mimochodem také Oušťačka). Byl jsem překvapen, jak byl tento velikán naší kultury skromný, příjemný a vstřícný. Zajímal se o to, co dělám a jaký mám názor na VU. Cítil jsem, jak mi přeje a když viděl ženu s foťákem, sám zvesela nadhodil: „Jdeme se fotit!“ Potvrdilo mi to starou pravdu:„*Nechoď za kovaříčkem a jdi rovnou k mistru kováři*“.

♣A někoho blíž z našeho okolí bys neměl? Co třeba baletní a scénografický mistr *Pavel Šmok* z Nekoře, kousek pod pastvinskou přehradou? Stačilo by? Bohužel, už také není mezi námi. Potkávali jsme se docela často i s jeho chotí malířkou a keramičkou *Hátou*. Nějak jsme byli naladěni na stejnou notu. Těch společných zážitků je víc, např. posezení na vernisáži mé výstavy v Letohradě v Oranžerii (2005). Svěřil se mi, že také začínal (jako já) studia na technice. Á propós, Kaskády VU v Letohradě. Pár dní před vernisáží jsem prochladl, dostal horečky a byla ohrožena moje účast na vernisáži. Tu přispěchala keramička a organizátorka *J. Zamazalová*: „Na to já mám lék. Počkej chvíli, hned ho donesu.“ „To má ale grády. To nebudu moct, vždyť já řídím a za volantem nikdy nepiju“, protestoval jsem. „Neboj se, tam není žádný alkohol!“ „Opravdu, a co to je?“ Zázvorový sirup!!!

To bylo mé první setkání s tímto opravdu zázračným lektvarem. Moc velké díky Tobě, Jano.

Pod beránčí kůží se často skrývá úmysl vlčí. /Walther/

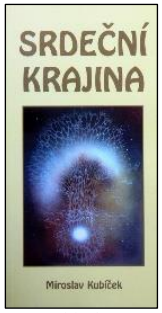
♣Proč děláš JMB-Newsletter, máš toho asi málo, že? Často si to říkám také. Lze najít PRO i PROTI. Předně je třeba říci, že je to kolektivní práce nadšenců a příznivců VU. Samozřejmě se vyskytly krize, ať kolem GDPR či covidu-19, zdražení benzínu, atp.

♣Co to tedy čtenářům přináší? Předně výstavy a vernisáže, dominantně z východních Čech (Pardubický a Královehradecký kraj), také z Olomouckého kraje či z Prahy. Navštívili jsme celkem **122** výstav, vernisáží, setkání či sjezdů. Pro příklad: Výstavní Salony KPU v Ústí n. O., Literární Maratóny SVčS v Pardubicích, Mezi obrazy v MK Lanškroun, Aukce pro Konto Bariéry v Praze, Sjezdy SSPE v M. Třebové / Praze, Přehlídka Českého EXL z Chrudimi, atp. Dalším mocným prvkem je představení zajímavých lidí či jejich navštívení i v domácím prostředí. Takto jsme zachytili na **54** osobností, medailonků, rozhovorů či návštěv. Například F. Černoch z Prahy, F. Uher z H. Brodu, V. Ludíková z Prahy/Ústí n. O., Z. Jenčovský z Ústí n. O., M. Dušek ze Žamberka, J. Havel z Ústí n. O., atp. Omlouvám se, že nelze vyjmenovat úplně všechny. Recenzemi knih a články, vycházejícími knihami, sborníky, zpravodaji, těch bylo **75**. Př. bulletin Kruh ze SVčS, Městské noviny Lanškroun, knihy Cesty naděje, Srdeční krajina, Pnutí, Kdo mi šlape na paty, atp. Samozřejmě, je to smutná událost, ale někteří známí nás opustili navždy. Rozloučili jsme se s **30** výtvarníky, spisovateli, malíři, grafiky. Např. J. Malátek, J. Bittl, V. Plocek, P. Šmok, M. Kubíček, K. Komínek, P. Chvojka, R. Ráž, J. Soukup, J. Chalupský, atd. Celkem jsme vám přinesli na ploše **70** čísel JMB-Newsletteru **1724** fotografií a ukázali také **436** obrazů a ilustrací. Kdybychom bulletiny rozložily všechny na plochu, zaplnilo by **312** stran A5, téměř **10 m²**.

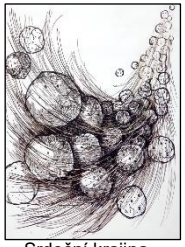
♣Ale zkusme se na to podívat z druhé strany. Uvedu emaily. Eva (Ústí): *„Zahřálo, díky!“* Renata (D.Č.): *„Vážený pane, jsem Vašimi díly velice překvapena - jsou nádherná, mají duši, srdce, myšlenky, fantazii, lásku k přírodě. Fakt musím napsat - chvíli se mi i tajil dech“.* Ladislav (Krnov): *„Děkuji za Vaše informace, děláte úžasně záslužnou práci“.* Kateřina (Pardubice): *„Váš obrázek k té povídce mi skutečně učaroval, dokonale jste vystihl atmosféru, hrozně se mi to líbí, často se na něj dívám a nechávám na sebe působit, i jako inspiraci.“* Felix (Praha): *„Zvěst o skonu M.K. mne zaskočila, nazíral jsem ho jakoby věčného. Škoda ho, dalšího z mých vrstevníků! Štěstí, že jsem kousek jeho díla i odkazu díky tobě poznal“.* Alena (Č. Třebová): *„Dobrý den, děkuji za nové číslo JMB-Newsletteru. Velmi ráda si přečtu, co nového se děje v kultuře i ostatních oborech a jsem ráda, že na mě nezapomínáte.“.* Jana (Ústí): „*Vážení a milí S., děkuji Vám za Vaše celoročně zasílané JMB-Newslettery, díky kterým se dozvídám tolik nového a zajímavého a vidím spoustu krásných výtvarných děl. Velice mě to obohacuje, o to více, že se v posledních víc, než dvou letech pro své zdravotní problémy s chůzí nedostanu na žádné vernisáže ani výstavy. Přinášíte mi tím hodně radosti“.* Jaroslava (právnička, Zlín): „*Pane S., vaše obrazy jsou zajímavé, Slunce a Spirála života jsou evidentně dobíjející. Taky jsem přemýšlela nad Svědomím zločince, někdy přemýšlím, zda vůbec oni nějaké mají?“* Štěpánka (Praha): Milý pane, děkuji Vám za pravidelné zasílání vašeho Newsletteru, který mi vždy udělá radost, najdu na fotografiích známé nebo se s novinkami seznámím. Takže bych chtěla vyjádřit obdiv a ještě jednou díky.

KNIHY A ILUSTRACE str. 16

Books and illustrations



2016

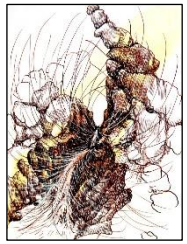

Srdeční krajina

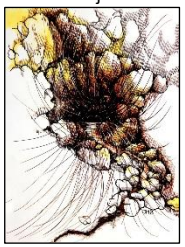
Srdeční krajina

Srdeční krajina

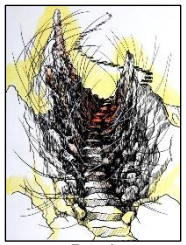
2018

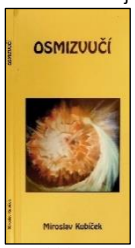
Srdeční krajina


V jiskřivých chvílích


V jiskřivých chvílích

2019


Pnutí



2021

Osmizvučí

Osmizvučí

Osmizvučí

Pnutí

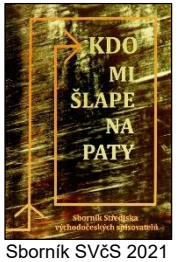
Sborník SVčS26+7

IR-LA2009

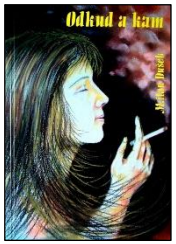
IR-LA2009

IR-LA2010

(I.Ročenka) IR-LA2009



Sborník SVčS 2021



2010

2005

2006

Osmizvučí

ROZHOVOR A OTÁZKY str. 05

Questions to JMB

Pravda je přístupná všem, ještě nikdo ji neuchvátil jen pro sebe. /Seneca ml./

♣Hodně výstav jsi absolvoval v Ústí n. O. Co tě tam tak táhlo? Ad.1 Oušťáci připravovali hned dvě výstavy ročně a obě zpravidla v srpnu. Ta první - v KD kde, to organizovala ředitelka Klubcentra D. Chládková (také Lanškrouňačka) a v Galerii pod radnicí druhá - výstava KPU vedeného p. J. Hartmanem. Ad.2 Hlavně jsme tam potkávali jak kumštýře z celé ČR, tak naše známé. Bylo by slušné je všechny vyjmenovat, ale není na to prostor. Za 25 let je to docela dlouhý zástup známých a přátel.

♣Ústí n. Orlicí – Galerie pod radnicí. Klub přátel umění připravoval každý rok v srpnu *Ústecký salón*. V té době jsem ilustroval sbírku M. Kubíčka a titulní obraz dostal logicky stejný název *Ještě*. Na salón šla druhá verze téhož, tedy *Ještě II*. Přijdu na vernisáž a nestačím se divit etiketě pod obrazem. Organizátoři to pojali jako výzvu na dalšího frťana. Když jsem to vysvětlil Hartmanovi, pořádně jsme se zasmáli. Mimochodem,

Jirka uměl vybrat vína, a byla vynikající. To růžové bylo bezkonkurenční a šlo vždy až na konci vernisáže.

♣Jak vnímáš konec KPU v Ústí nad Orlicí? Je mi z toho smutno a myslím si, že tím celý region utrpěl. Snad se narodí něco nového? Zároveň je to vlastně výzva pro jiná města. Třeba Lanškroun, Moravskou nebo Českou Třebovou.

♣Jsi členem SVčS v Pardubicích. Ty snad také píšeš? Ne, ne. Vyznávám, že pokud to jde, má se člověk držet jednoho resp. dvou kopyt. Ta vazba je na ilustrace ke knihám. I tam jsem poznal spoustu zajímavých literátů a příjemných lidí.

♣Kdy jsi začal ilustrovat a jaká byla tvoje první kniha? Na tom má velkou zásluhu spisovatel Milan Dušek. *Poznámka pod čarou, dnes je to můj letitý kamarád, který se letos dožil 85 let.*

Seznámili jsme se spolu v roce 2003 na křtu knihy J. Faltuse v knihkupectví Rosa na lanškrounském náměstí. Milan dal knize název *Cesty naděje* a základem je pravdivé vyprávění otce autora o pohnutém období r. 1938-1945 pod Orlickými horami. Celkem jsem do této knihy nakreslil 17 ilustrací vyjadřující dané válečné téma. Kniha vyšla v nakladatelství Oftis Ústí nad Orlicí roku 2005.

♣Dá se říci, že Miroslav Kubíček pro tebe hodně znamenal? To je pravda. Bohužel, už není mezi námi. S Mirkem jsem se poznal na setkání se čtenáři (roku 2008), kam přišla i Míla, jež ho znala ze stejné školy v Olomouci. „Nechceš ilustrovat Mirkovi knížku?“ „Jasně, jsem pro.“ Na konec jsem mu

ilustroval devět básnických sbírek. Ač byl o dost starší, měli jsme k sobě hodně blízko.

♣Ta spolupráce se spisovateli byla širší. I to je pravda. Dosud jsem doprovodil ilustracemi 24 knih. Byla to próza, ročenky, sborníky či básnické sbírky. Spřátelili jsme se. Dokonce v Lanškrouně od roku 2009 jsme se pravidelně - neformálně scházeli, nejčastěji v restauraci Mazíno, která byla na kru-

háči. Obsluha už nás znala. Bohužel s covidem 2020 a po skonu Mirka, to již nepokračovalo.

♣Neměl bys také něco pro malé děti? Začnu protiotázkou: Znáte Jáju a Páju nebo Zvířátka na Kulíkově? Tím společným bodem je autor, který to nap-

sal, spisovatel a malíř *Petr Chvojka* z Nasavrk (2015, Keltské oppidum), má-

lokdo to ví. Měl jsem tu čest ho poznat i blíže. Bohužel, už není mezi námi. Také máte pocit, že Ti nejlepší odcházejí první?

♣Svět grafiky a exlibris.

Byl jsem roku 2010 na sjezdu SSPE v Praze - hotel Populus a v autobuse MHD se bavím s činovníky spolku s K. Urbanem a M. Humplíkem o sbírání. V tom se do hovoru vloží před námi sedící pán s berlemi. To bylo mé první setkání s Jirkou Vinklerem. Pozval mne na schůzku skupiny KPVU do Moravské

Třebové. Pak už to šlo vše rychle za sebou. Poznal jsem tam spoustu přátel, nadšenců a zaníceních sběratelů.

♣Moravská Třebová. Pokud někdo neví: tak město M. Třebová je centrum grafiky a exlibris, už od dob Dr. Loubala (1973). V současné době M. Moravcová pod hlavičkou SSPE Praha, připravuje již 20. Celostátní sjezd sběratelů a přátel exlibris 2023. Je neuvěřitelné z koli-

ka koutů ČR přijíždí na tento sjezd sběratelů a umění milovných návštěvníků. Také přijíždí grafici, kteří jdou prezentovat svoje nové výtvory. ●Covid už ztrácel na síle, když mi zavolá Maruška: "Přijeď tento týden do Laskavárny (to není místo, kde se provozuje nejstarší řemeslo!, ale kavárna). Sejdeme se nad grafikou a máš-li vytvořeno něco nového přines to s sebou". Všichni jsou po té době moc natěšeni.

♣Galerie na mostě (H.K.).

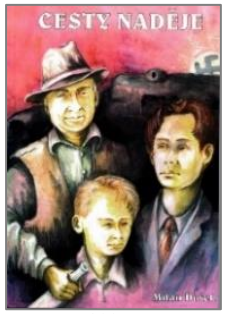
První výstavu *Žeň českého a slovenského exlibris* na Farmaceutické fakultě UK jsem obsadil roku 2007, a také další ročníky až do roku 2013. Duší Galerie na mostě je M. Rumlarová. Dále s ní spolupracovali J. Soukup a S. Zídek, kteří bohužel již nejsou mezi námi. Plánuji pokračovat ve své tvorbě exlibris. Těch zájemců o mé EXL už vyplavalo více.

Takže, pokud to jen trochu půjde, rád něco připravím, abych se mohl do Hradce zase vrátit. Je to krásná výzva.

♣Pohledy do historie

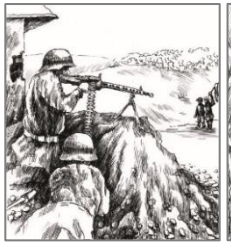
„Občas chodím do kavárny U Jakuba tady v Lanškrouně, kde si majitelka zdobí stěny historií. Zejména mne vždy zaujme reprodukce grafiky Rembrandta van Rijn". Myšlenka mít doma krásu - vlastně „skoro historický originál" zajímavého jména, mi připadá korektní. Tak vznikl můj cyklus *Pohledů do historie*. Vybírám si grafiku málo známých umělců nebo už zapomenutých. Najít také historický zdroj je zpravidla často víc než obtížné. Grafici jako Bloemaert, Johnkind, Callot, Ribera a další. Kdo je dnes zná? Přitom, oni byli první a bez nich, by spousta věcí ve VU a zejména v grafice prostě nebyla.

Kdo první na světě stvořil bohy, byl strach. /Statius/



2005

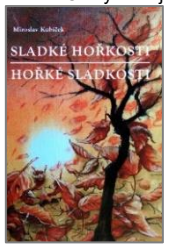
Cesty naděje



Cesty naděje

Cesty naděje

SH & HS



2009

Toulavou touhou

Toulavou touhou

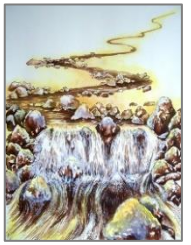
2011

2010

Hlučná hlína

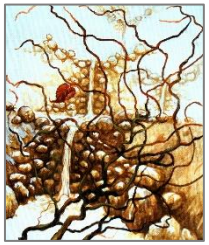
Hlučná hlína

Hlučná hlína



Hlučná hlína

KRUH SVčS 15 let

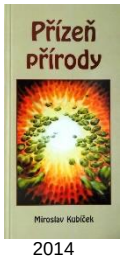


Ještě

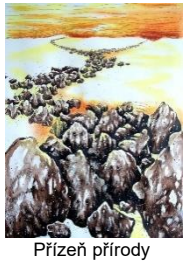
Ještě

Ještě

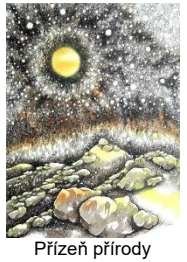
2012



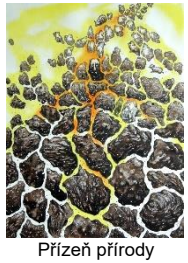
2014



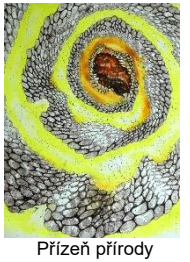
Přízeň přírody



Přízeň přírody



Přízeň přírody



Přízeň přírody

VÝBĚR OBRAZŮ & AFORISMY str. 14

The Pictures by JMB

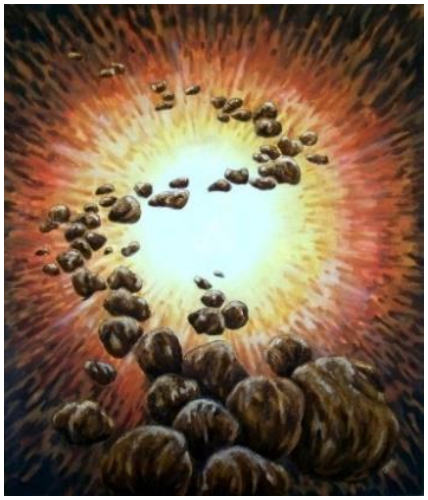
A nemluvím s tebou !

Ztracené světlo

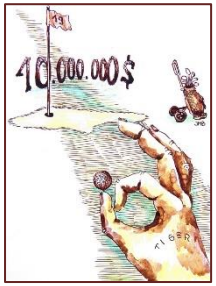
Pevné sevření

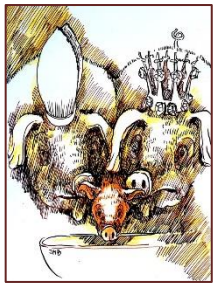
Moon

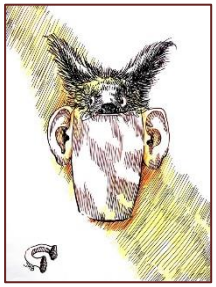
K109


Ještě II.

Zrcadlení







Aforismy Františka Uhra: ♣Golf je vyšlechtěné cvrnkání kuliček do důlku ♣Malé sviňce postačí korýtko, přesto se stále dere ke korytům velkých sviní ♣Je jako peří. Stále nadraná ♣Nevíme, kdo nás odposlouchává. Víme však, že nepřetržitě ♣Současní kněží nemají naději na zrušení celibátu, ale jich děti se určitě dočkají. ♣Jágr ovládá hokejku jako Šporcl housle, ale málo platné, bez smyčce to není ono.

ROZHOVOR A OTÁZKY str. 07

Questions to JMB

Toho co víme je kapka, toho co nevíme, je moře /Ovidius/

♣Pomoc postiženým-Konto bariéry

Tato akce je především směrovaná na pomoc postiženým zpravidla studentům. Ke konci roku se měsíc koná výstava v Praze Klementinu a po jejím skončení proběhne aukce pod renomovanou aukční kanceláří Kódl. Věnoval jsem postiženým jednu grafiku z cyklu Pohledy do historie (*Jongkindovo Maaslins, 1862)* v ceně 500,-Kč. Polovina z mé částky byla nasazena jako cena vyvolávací. Nakonec byla tato grafika vydražena za čtyřnásobek ceny původní.

♣Česká Třebová

Roku 2000 Česká Třebová neměla jinou výstavní síň než kino Svět. Návštěvníci a hostě přicházeli do galerie, která byla v patře. V tom kurátor p. Zoubek utrousil: „Á přichází sedmá velmoc–tisk“. To bylo poprvé co jsem se poznal s Milanem Richterem - redaktorem Orlických novin. Okamžitě jsme se skamarádili, protože je jen o rok starší. Byl pověstný jako železný muž, který vždy a všude jezdí na kole za jakéhokoliv počasí. Stále měl také s sebou jeho nezbytnou vandrovní knížku.

♣Bystřice nad Perštýnem.

Čekaly nás tam rozsáhlé nově zrekonstruované půdní prostory. Byl požadavek, že instalace bude ve dvou vrstvách až do výšky, kam žebřík dosáhne. Co čert nechtěl, najednou se pode mnou ten žebřík rozložil na anionty a sletěl jsem na bednu s nářadím ze 4 m na záda. Jakým zázrakem jsem to přežil sám nevím. Viděl bych to na celý pluk andělů. Ale prostory jsou tam fakt náramné.

♣Zábřeh

V Thunklově dvorci v Zábřehu to byla moje 33. výstava v pořadí, desetiletá. Požádal jsem známého kněze, zda by mi promluvil na vernisáži. Souhlasil! Už když jsme přijeli na místo dění mi bylo divné, že se nezajímá o to, co je nainstalováno. Na ničem, co bych si já jako autor představoval, se nehodlal domlouvat. Druhý šok přišel přímo na vernisáži: „Víte, vážení návštěvníci, 10 let je tak málo, že není co slavit“. V té chvíli by se ve mně krve nedořezal a všichni přítomní viditelně zkoprněli. Dále mluvil již jen o sobě a co on dělá. Napadlo mne, že nezbývá nic jiného, než z toho udělat vtip, parodii či recesi. Lidé to pak přijali a byla z toho hodně veselá vernisáž, různých narážek. Poté jsem se ho ptal: „Já jsem Vám nikdy nijak ublížil! Proč jste to udělal? Připadá Vám to fér? Tak jste to nemusel přijímat!!!“ Žádná odpověď, taky odpověď. Nejdůležitější v dané chvíli bylo, že byl plný dům. Na výstavu přijeli známí, dále jsem poznal nové přátele i místní výtvarníky. Prostě paráda.

♣Mamka mi upekla k té desítce dort, jež se rozdal mezi přítomné. Bylo to hodně dojemné, když za námi chodili babičky i dědoušková z blízkého pečováku a děkovali nám, jak za dobroty, tak za podívání se. Klasik by řekl: *„pokud vám tento příběh někoho připomíná, je to určitě podobnost čistě náhodná“.*

ROZHOVOR A OTÁZKY str. 08

Questions to JMB

♣Výtvarná skupina „16 plus mínus“
Duší dění naší skupiny je Křetín u Letovic, kde bydlí její vedoucí-malíř P. Bernard a jeho žena Lada. Bydliště členů je

je různorodé: Brno, Ždár n. S., Letovice, Bystré, Sulíkov, Moravská Třebová, Letohrad, Lanškroun a Křetín. Aktivity členů skupiny jsou dřevosochání, krajka, keramika, móda a zejména pak malba obrazů - krajina, móda i abstraktní obrazy.

♣Radešín
Místo nese název Balónový zámek, protože rodina Kubíčkových je profesionální provozovatel horkovzdušných balónů.

Sál ve druhém patře byl pro naši skupinu plně k dispozici. Jako kulturní vložka na vernisáži vystoupila mladá Kolumbijka za doprovodu kytary a cajónu. Tancovala flamengo. Ta energie, která prýštila do prostoru kolem ní byla tak úžasná až z toho šel mráz po zádech.

♣Jeseník
Výstava se konala ve výstavní síni Divadla Petra Bezruče v Jeseníku. Což je od nás docela vzdálená štrapáce. Na vernisáž přišlo kolem 35 návštěvníků. Říkal jsem si, co bys chtěl, jsi tu cizinec a začátky bývají těžké. Teprve později jsem se od známé dozvěděl, že v ten den a prakticky ve stejnou hodinu, byly v Jeseníku další 2 výstavy. „To buď rád, že ti přišlo tolik lidí“, prohodila známá. Do dneska mi není jasné, že takové maloměsto, ač lázeňské, s 11 tisíci obyvateli, dokáže podporovat tři výstavy v jednom dni. Opravdu neuvěřitelné.

Měl jsem připravené grafické listy na autogramiádu. Byl to pěkný štrůdlík zájemců a ještě jich postupně i přibývalo. Měl jsem pocit, že všichni odcházeli domů spokojeni, a vlastně i já. ♣Při deinstalaci, na cestě domů, kousek za Krušovicemi, si na nás počíhala hlídka policie: „Doklady, prosím. Co to vezete!“ nasadil přísně mladý příslušník. „Právě odvážíme domů skončenou výstavu obrazů“, vysvětluji. „Vy malujete?“ Najednou to byl úplně jiný tón. „Co takhle, nebyl by tam nějaký ten aktík?“ A cítil jsem mlsného kocoura. „Bohužel, jen abstrakce a filosofie. Chcete se podívat?“ Měl jsem s sebou ještě pár GL, tak jsem je obdaroval. A pak v poklidu vzhůru domů.

♣Kdyby ses znovu narodil, šel bys stejnou cestou? Ani nevím jak, ale vybral jsem si tu těžší variantu! Měl jsem možnost po studiích zůstat natrvalo v Praze. Neučinil jsem tak. Takže, pokud by se to znovu dnes opakovalo, bylo by dobré vyzkoušet i jiné pokračování. Samozřejmě bych se rád vyvaroval chyb. Otázka však zní, zda bych neudělal zase jiné omyly, a zda ta lehčí možnost žití by mne zajímala a bavila.

♣Všechny se pídí, všichni se dohadují, ale bezvýsledně. Nelze se tedy nezeptat. Co to znamená JMB? Na to existuje jednoduchá odpověď. Je to ZNAČKA s níž podepisuji své obrazy a práce. Význam dosud nikdo neví, vč. mých nejbližších. Pokud někdo říká opak, nevěřte mu. „Takže, to neřekneš?“

♣Co závěrem? „Především bych chtěl poděkovat všem přátelům a známým, kteří se mnou ušli kousek cesty. Nelze je všechny vyjmenovat, byla by to docela dlouhá řádka jmen“, uzavírá JMB. ■

Otázky kladla J. Soukupová, děkuji.

OBRAZY, GRAFIKA str. 13

The Pictures by JMB

Za všechna bláznovství králů jsou vždycky Řekové (poddaní) biti. /Horatius/

Podzimní rovnodennost

V očekávání větru

Poslové

Ocúny I.

Pýcha hlubin

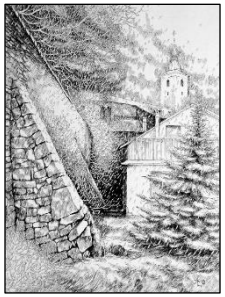
Zdánlivý klid

Království platýze

Starostlivý otec

Žena je voda

Tři Grácie


Na zámku a v podhradí

První sníh

Stáří rub a líc

Žena je jako víno

Paví háj II.

OBRAZY, GRAFIKA str. 12

The Pictures by JMB

Kompozice 111

Kompozice 103

Kompozice 110

Virtuální pohyb

Melancholie

Nevinnost II.

Evoluce

Strom porozumění II.

Callotův žebrák

Jongkindovo Maaslins

Bloemaertův pastýř

Riberův básník

Darina Š.

Hospodáříček

V. Kment.

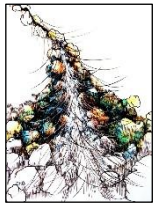
M. Friedl

Snížek

J. Soukup

Matka

LA-Rapsody II.


Probuzení vody

Údolí duchů III.

Zdroj

Hic Fuit

VÝBĚR Z VÝSTAV str. 09

Exhibitions

Kde člověka neznají, berou ho podle toho, jak vypadá. /francouzské/

V006 (Česká Třebová - Kulturní klub, výstavní síň Svět 2000), úvodní slovo k výstavě měl p. Zoubek, (foto M. R.)

V023 (Ústí nad Orlicí – Kulturní dům, Klubcentrum 2006), setkání s J. Veverkovou, P.Šmokem, M.Richterem

V017 (Choceň – Orlické muzeum 2004), historická kaple, (foto M. R.)

V018 (Lanškroun - Městské muzeum Salon 2005), starosta města M. Košťál, (foto R. L.)

V020 (Ústí nad Orlicí– Kulturní dům, Klubcentrum 2005), Naďa

V053 (LA - MK 2010), výstava „JMB-Illustrations“, přítomní spisovatelé: M. Kubíček, M. Dušek, J. Faltus, E. Trojan

V016 (LA - Galerie Sklep „Výtvarnále“ 2004), Volné sdružení výtvarníků Lanškrounska

V064 (Hradec Králové - Galerie na mostě FF UK 2012), 31. Žeň českého a slovenského exlibris

V027 (UnO - KPU Ústecký Salon 2007), vystavovalo 44 autorů, přípitek Z. Jenčovský, P. Gríger

V002 (LA-ZŠ Dobrovského 1998), u příležitosti rekonstrukce školy a otevření nového bazénu

V019 (Letohrad - Kaskády VU 2005), expozice JMB v Oranžerii, M. Dušek, V. Zamazal

V022 (H.K. - výstavní síň fy. Abonet 2005), společně se sochařem Jiřím Kosinou

V071 (Ústí nad Orlicí-Galerie pod radnicí 2013), představení jubilantů KPU, JMB oslavil 60

V043 (Obora 2009), u příležitosti otevření nového společenského sálu obce, připravil výstavu výtvarný *Spolek šestnáct plus mínus*

V085 (Praha-Karolinum 2016), pro konto Bariéry, výstava a aukce artefaktů,

V089 (Ústí nad Orlicí-Galerie pod radnicí 2017), Ústecký Salón KPU, představení autorů a moderování měla pí L. Hrodková

V011 (D. Čermná 2002), folklórní slavnosti, hejtman p. Línek

V060 (Ústí n. O. - Galerie pod radnicí 2011, Exlibris sběratelů vč. regionu), úvodní slovo J. Soukup

V059 (Chrudim-K. Pipicha 2011), Trienále českého exlibris (2009-2011), PNP

V038 (LA-MK 2009), výstava „Mezi obrazy_2“, přítomní spisovatelé: P. Holečková, R. Troják a M. Vídenský

V 079 (Praha, Veletržní palác NG, 2014), pro konto Bariéry, výstava a aukce artefaktů. Moderování vernisáže se ujal moderátor ČTV p. V. Žmolík.

V087 (Jaroměřice 2017), jubilejní jaroměřická výstava - organizátorka pí H. Vykydalová, součástí byla módní přehlídka a balet zvaný Šachy

Bůh stvořil svět. Holandsko stvořili Holanďané. /nizozemské/

V063 (Pardubice - Státní okresní archiv, Sběratelé a přátelé exlibris z východočeského regionu 2012), úvodní slovo k výstavě Z. Řehák

V081 (Ústí nad Orlicí – Kulturní dům, Klubcentrum 2015), defilé přítomných výtvarníků, úvodní slovo měl staronový ředitel p. K. Pokorný, moderování večera p. V. Zamazal

V080 (Radešín, Balónový zámek 2015), vystavoval výtvarný *16PM,* bylo k vidění i pravé španělské flamengo

V072 (Hradec Králové, Galerie na mostě FF UK 2013), 32. Žeň českého a slovenského exlibris

V092 (Ústí nad Orlicí - Galerie pod radnicí 2018), představení jubilantů KPU, představení autorů měla pí L. Hrodková

V100 (UKR-Kyiev 2019, dnes válkou sužovaná země); výstava 20 grafiků z ČR; na vernisáž odtud nikdo nejel

V094 (Skořenice-Cihelna 2018), venkovní instalace artefaktů, v rámci akce „Den otevřených ateliérů“, N. Cermanová

V045 (Brno Bystrc, KD 2009), Aukce pro ZŠ Pramínek

V101 (LA-MK 2019), křest V jiskřivých chvílích, za účasti básníka Miroslava Kubíčka, kmotry sbírky byl starosta R. Vetchý a spisovatelé

V098 (Praha-Karolinum, 2018), pro konto Bariéry, výstava a aukce artefaktů

V103 (LA-MK 2022), křest Osmizvučí a pocta M. Kubíčkovi, za účasti synů básníka