19. CELOSTÁTNÍ SJEZD SSPE, Moravská Třebová

19th congress of a club "Bohemian collectors of exlibris" in Moravská Třebová, CZ

V sobotu 22. října 2022 Kulturní služby města Moravská Třebová – Městské muzeum, ve spolupráci s SSPE Praha, připravily 19. Celostátní sjezd sběratelů a přátel exlibris. Hlavní organizátorkou byla Ing. Marie MORAVCOVÁ z Moravské Třebové a zároveň činovnice pražského spolku SSPE. Celá akce probíhala především o sobotním ránu v aule Městského muzea. Cestu na sjezd našlo asi 50-60 sběratelů a grafiků přijíždějících z různých koutů celé ČR. Praha, Šumperk, Losiny, Prostějov, Jevíčko, Pardubice, atp. Každý sjezd je především chápán jako výměnný den. Nejdříve je důležité ustájit svoji sbírku (dublety) na volný stolek k prezentaci. Je velká sháňka po grafikách, exlibris či po kouscích, které chybí v mé sbírce od daného autora, aby byla pokud možno kompletní. Při pohledu na některé sběratele, je cítit - možná i vidět, vášeň se kterou do toho jdou. Neméně důležitým prvkem těchto akcí je setkání se známými a přáteli. Radost a úsměv jsou průvodním znakem. Taková Štěpánka je nakažlivá svým optimizmem už od okamžiku, kdy vstoupí. Na druhé straně, neradno ji podceňovat při boji o to správné a jedinečné exlibris. Nejvíce mne zaujala informace o tom, že na podzim tohoto roku bude výstava prací nedávno zesnulé Renaty Šimlíkové, která vstoupila do grafického nebe, po bok Oldřicha Kulhánka a dalších nepřehlédnutelných umělců grafiky.

Maruško, moc děkujeme za zorganizování sjezdu i výstavy Karla Demela. Vím, jaké je to nezměrné úsilí. Moc se to povedlo. ■

úvodní slovo

podklady

aula

organizátorka

prostor auly muzea

sběratelé

G. Hujber

L. Klimeš

J. Čada

Š. Tůmová

J.Černoš, L.Netušil

V. Koblovský

Ročník XI., vyšlo 4. listopadu 2022. Redakce a spolupracovníci, Homepage: www.jmb-obrazy.cz, kontakt: smejkalv.jmb@email.cz

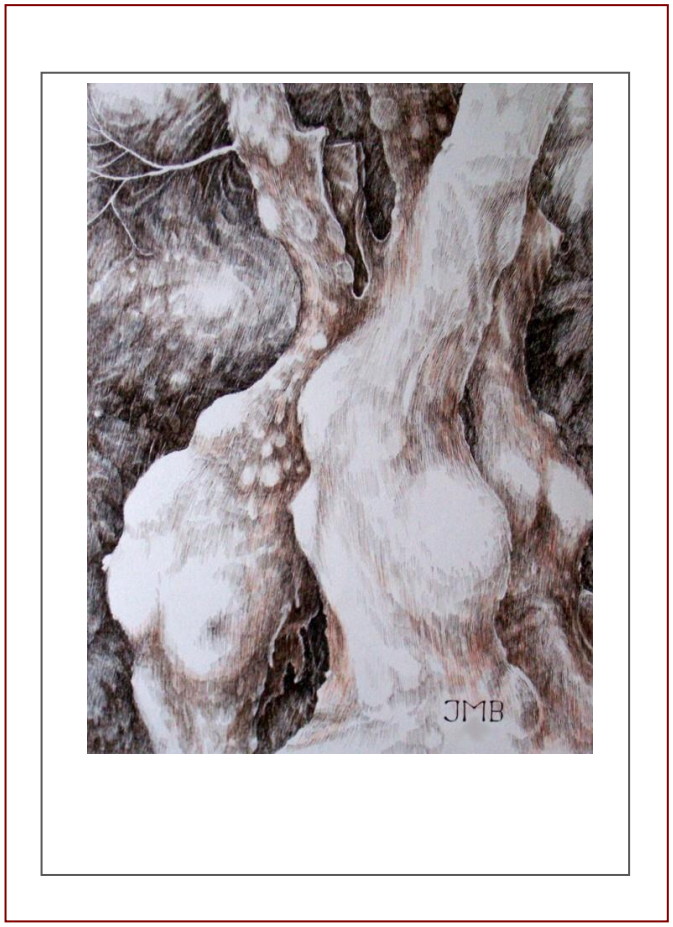
JMB - Newsletter 65

Listopad / November 2022

VÝTVARNÉ UMĚNÍ–VÝSTAVY–AUKCE–ZPRÁVY–NOVINKY–SETKÁNÍ

Art – Vernisagges - Exhibitions – Auctions – News – Meetings - Literature

malíře, grafika a ilustrátora Ing. Václava Smejkala (JMB), Lanškroun



Tři Grácie

The three graces

DERNISÁŽ VÝSTAVY GRAFIK KARLA DEMELA, Moravská Třebová

The last day of exhibition of graphics by Karel Demel, Moravská Třebová, CZ

V sobotu 22. října 2022 v Městském muzeu města Moravská Třebová proběhla dernisáž grafik Karla Demela (*1942). V ten samý den probíhal na témže místě 19. Sjezd SSPE Praha, což účastníci využili k návštěvě výstavy. ■

*** DOBRÝ DEN, PANE UČITELI ***

Tématická úvaha sochaře, malíře a pedagoga Zdeňka ROSÁKA z Chocně

A reflection by an artist Zdeněk Rosák from Choceň, CZ

Je pravda, že Vincent van Gogh prodal za svůj život a to hlavně díky svému bratru Theovi jediný obraz. Theo, ač sám galerista, s tím nic nesvedl. Čím to, že obrazy, dnes tak vysoce ceněného tvůrce nenašly v jeho době uznání a nebyl o ně zájem?

Gogh tvořil v éře vrcholícího akademického realismu a nesměle se hlásícího impresionismu. Jeho, dá se říct, až brutální a energický způsob malby se velice odlišoval od tehdejšího vkusu a jeho pokusy se prosadit na salonech a v galeriích vzbuzovaly spíš odpor, než uznání. Celé toto období se vyznačovalo často až velmi vyostřenými spory mezi jednotlivými autory a ani kritika dlouho nechtěla vzít nový, v té době skoro revoluční styl, na milost. K tomu všemu musíme přičíst Vincentův zdravotní stav, trpěl depresemi a častými změnami nálad, což nakonec vyústilo v samopoškozování, kdy si ořízl ušní boltec, aby ho umístil na nedokončený portrét a těsně před smrtí, kdy se střelil do břicha na což nakonec za pár dní zemřel. Své odehrálo i odloučení od metropole umění Paříže a pobyt Vincenta v Arles na jihu Francie. Sem sice zavítalo mnoho malířů, ale hlavní diskuse a snahy o protlačení nových směrů, impresionismu a pomalu se utvářejícímu fauvismu se přece jen odehrávaly v centru. A pokud se s Vincentem nakonec pokusil žít a tvořit v nádherných plenérech Jižní Francie i Paul Gauguin, zákonitě to skončilo těžkými hádkami a definitivní rozlučkou. Gauguin, než odjel do Polynézie přece jen prodal pár svých věcí a měl dost prostředků na cestu i k tvorbě. Proč se to nedařilo Goghovi? Určitě na tom měla podíl jeho zarputilá paličatost, brutální styl malby a nakonec i jiný pohled na svět člověka trpícího duševní chorobou odrážející se i v tvorbě a námětech. Ani peníze bratra Thea nemohly pomoci. A my dnes můžeme být vděčni tomu, že Vincent van Gogh byl takový, jaký byl, protože tím, že byl jiný, že viděl svět svýma očima a tlumočil nám ho svým osobitým stylem, odlišil se od ostatních natolik, že většinu z nich vysoce přečníval! Prakticky stejné je to i dnes. Čím dál od center, tím hůř. Snahou je získat si galeristu, případně výtvarného kritika, tvrdě pracovat a hodně vystavovat. Konkurence je velká. Samozřejmě je velmi důležitý marketing. A peníze - jen co stojí barvy, materiál, nájmy ateliérů, logistika, energie, životní náklady - peníze, ty jsou až na prvním místě! ■

*** ŠKVÍRKOVNÍK ***

Ze sbírky Aforismy 4 spisovatele Františka UHRA z Havlíčkova Brodu

Aphorisms by a writer František Uher from Havlíčkův Brod, CZ

♣ Koho chleba jíš, toho lež měj za pravdu. ♣ Kdykoli nás cizina chválí, děláme něco špatně. ♣ Nejraději do všeho mluví lidé, kteří ničemu nerozumějí. ♣ Uzavřeli koaliční smlouvu. Každý jinou. ♣ Církev projevila ochotu ke kompromisu, za jistých okolností je ochotna připustit, že ďábel má rohy. ♣ I kříž vrhá temný stín. ■

Strom neodepře stínu ani tomu, kdo jej přišel porazit. /Malajské/

VÝSTAVA MALÍŘE OLDŘICHA HLAVSY, Česká Třebová

An exhibition of a painter Oldřich Hlavsa in the Municipal museum of Moravská Třebová, CZ

V sobotu 1. října 2022 proběhla komentovaná prohlídka výstavy malíře Oldřicha HLAVSY (1889-1936) v nových prostorách Městského muzea Česká Třebová. Výstava byla součástí oslavy 10. výročí otevření této nové budovy Městského muzea. Dále organizátoři připravili ražbu pamětních mincí, výtvarnou dílnu a projížďku Velorexem. Celou výstavou nás provázela historička umění PhDr. Ludmila Kesselgruberová, PhD. a historik p. Stanislav Vosyka z Litomyšle. Přišlo docela dost zájemců a nálada byla opravdu skvělá. Výstava O. Hlavsy končí 6. listopadu 2022.

Malíř OLDŘICH HLAVSA

Narodil se r. 1889 v Německé Rybné. Pocházel z chudých poměrů, navíc mu v roce 1896 zemřel otec a za 3 roky taktéž matka. Roku 1911 se zapsal na Akademii v Mnichově. Roku 1914 narukoval k pěšímu pluku ve Vysokém Mýtě. Na ruské frontě byl zajat a poté vstoupil do československých legií. Roku 1920 bychom ho našli v ateliéru Vojtěcha Hynaise a tři roky poté zakončil akademická studia. Oženil se s učitelkou M. Prachařovou. Velmi rád pracoval v plenéru, tedy i zimě, což se mu stalo osudným. Zemřel roku 1936 na oboustranný zápal plic. Jeho výtvarné směřování bylo víceméně realistické. Různá zákoutí Prahy i jiných měst, krajiny a portréty. Impresionismus ho nepolíbil. Určitě si malíř Oldřich Hlavsa zaslouží víc než jen osud zapomenutého umělce. ■

úvodní slovo

úvodní část

autoportrét

sálek

spojovací část

pamětní mince, ředitelka J.Voleská

velký sál

S. Vosyka

L. Kesselgruberová